

أثر المحطات التعليمية في تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم

The impact of educational stations on developing the skills of preparing and implementing the girl's dress for deaf and dumb students

ملخص البحث :

أ.م.د/ شيماء جلال على خلف

Shaimaa.galal.ali@gmail.com

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد

المنزلي - كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

أ.م.د/ هدى خضري عبد الرحيم محمود

hoda.mahmoud@sed.svu.edu.eg

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد

المنزلي - كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

يهدف البحث إلى التعرف على أثر استراتيجية المحطات التعليمية في تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم، والتعرف على آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية وتكمن أهمية البحث في مواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة في مجال التعليم والتعلم باستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس لفئة الصم والبكم، تأهيل فئة الصم والبكم لتعلم مهارة تتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم وميولهم.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٧) طالبات من الصم والبكم واشتملت أدواته على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة، مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة، مقياس لقياس آراء عينة البحث نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية.

ومن نتائج البحث:

١. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة.
٢. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة.
٣. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة.
٤. تحقق استراتيجية المحطات التعليمية تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم، وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية المحطات التعليمية، فستان الطفلة، طالبات الصم والبكم.

The impact of educational stations on developing the skills of preparing and implementing the girl's dress for deaf and dumb students

Abstract:

The research aims to identify the impact of the strategy of educational stations in developing the skills of preparing and implementing the girl's dress for deaf and dumb students, and to identify the views of deaf and dumb students towards using the strategy of educational stations and **the importance of the research** lies in keeping pace with modern educational trends in the field of teaching and learning using modern strategies in teaching for the deaf and dumb category, qualifying the deaf and dumb category to learn a skill commensurate with their abilities, needs and tendencies.

The research followed the descriptive analytical and semi-experimental approach, and the research sample consisted of (7) deaf and dumb students and **its tools included** a skill performance observation card for the preparation and implementation of the girl's dress, a measure of estimating the skill performance of the preparation and implementation of the girl's dress, a measure to measure the opinions of the research sample towards the use of the educational stations strategy.

Among the results of the research:

- 1- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of deaf and dumb students in the pre- and post-application of the skill performance note card for the preparation and implementation of the girl's dress.
- 2- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average scores of deaf and dumb students in the pre- and post-application of the skill performance assessment scale for the preparation and implementation of the girl's dress.
- 3- There is a statistically significant difference at the level of (0.05) between the frequencies and percentages of the opinions of deaf and dumb students towards using the educational stations strategy to prepare and implement the girl's dress.
- 4- The strategy of educational stations achieves the development of skills for preparing and implementing the girl's dress for deaf and dumb students, according to Black's adjusted earning ratio.

Keywords: strategy of educational stations, dress of the girl child, deaf and dumb students

المقدمة:

تعتبر طرق التدريس التقليدية أحادية الإتجاه ولا تعد صالحة في التعامل مع الطلبة في ظل التطور الهائل في شتي المجالات في الوقت الحالي لذا أصبح من الضروري مواكبة كل ما هو جديد من استراتيجيات وطرائق التدريس حتى تواكب متطلبات العملية التعليمية الجديدة وفي ضوء الرؤية الحديثة التي تجعل عملية التعليم والتعلم أكثر فاعلية وإيجابية. (طارق كامل ، ٢٠١٦ ، ٢٩٢).

في ظل التطور العلمي وتزايد الحاجة لتطبيق أساليب حديثة في التدريس، قام (Denise Jones) بتطوير استراتيجيات المحطات التعليمية والتي تُعد أحد أشكال التنوع والتميز لأساليب وطرائق التدريس حيث تُمكن الطالب من بناء معرفته بنفسه من خلال خبراته السابقة ومشاركته لزملائه خلال قيامهم بالأنشطة التعليمية المختلفة (Denise Jones، 2007، 13).

ترى (نها السيد ، ٢٠٢١) أن هذه الاستراتيجية أثبتت فاعليتها في تنمية التفكير في التدريس وزيادة دافعية الطلاب وكسر الروتين واضفاء أجواء من البهجة والتغيير في الغرفة الصفية وتؤكد استراتيجيات المحطات التعليمية على الدور النشط للطلبة في التعلم، حيث يتحول فيها شكل الصف من الشكل التقليدي إلى بعض المحطات التي يطوف حولها المتعلمين وفقاً لنظام محدد .

نظراً لأهمية هذه الاستراتيجية في العملية التدريسية فقد تناولتها بعض الدراسات مثل دراسة (أسماء محمد ، ٢٠١٥) ودراسة (سهام أحمد ، ٢٠١٧) ودراسة (سحر سامي ، ٢٠٢١) ودراسة (Danilo, Rogayan , 2017) والتي اظهرت فاعلية الاستراتيجية في تحقيق العديد من الأهداف التدريسية مثل التحصيل الدراسي، عمليات التعلم، عادات العقل، مهارات التفكير، الاتجاه نحو المادة من خلال تدريس مواد دراسية مختلفة لمراحل تعليمية متنوعة.

يؤكد (محمد محمود، ٢٠٢١، ١٣٢) أن المحطات التعليمية تقوم على تنفيذ مجموعة من الأنشطة التعليمية وتتكون من عدة محطات متباينة المهام حيث لكل محطة ممارسات تعليمية مختلفة عن الأخرى.

تعددت الدراسات السابقة التي تناولت فعالية المحطات التعليمية كاستراتيجية تعليمية حيث كشفت نتائج دراسة (حنان عبد النبي ، ٢٠١٩) عن فعالية تأثير استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية علي تنمية مهارات اعداد الباترون وحياكة الملابس لدي طلاب الاقتصاد المنزلي، وهدفت دراسة (زيزي حسن، تريزا إميل ، ٢٠٢٠) إلى بناء وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي قائمة على استراتيجيات المحطات العلمية المدعومة بمتحف تعليمي افتراضي، وقياس فاعليتها على تحسين اليقظة العقلية ، والرضا عن التعلم لدى طالبات المرحلة الثانوية .

الاهتمام بالطفولة هو اهتمام بمستقبل الأمة كلها، ومرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان لأنها صناعة المستقبل، وتعتبر الملابس من الحاجات الأساسية للطفل التي لا يمكن الاستغناء عنها، وقديماً كانت الملابس تنفذ بدون قياسات ولا تستخدم لها نماذج، لذا فكر الإنسان في طرق عديدة حتى توصل الى عمل نماذج مقننة مبنية على قياسات جسم الطفل .
(هند علي وآخرون ، ٢٠١٨ ، ٦٧)

أوضحت (أميمة رعوف، ٢٠٢٢، ١٦٥٧) أن النموذج هو الأساس في صناعة الملابس الجاهزة وعملية بناء النموذج تعد من أدق الوظائف التي يعتمد عليها نجاح التصميم وتعتمد على الدقة في أخذ القياسات المحددة حيث تمثل أبعاد الجسم القياسية ويعتمد عليها جميع مراحل إنتاج الملابس. كما أن ضبط النموذج من الأمور الضرورية عند التقييم النهائي لضبط الملابس علي الجسم وخاصة أثناء الحركة فهو يتحرك في جميع الاتجاهات (Helen Armstrong, 2010,50).

على الرغم من أن النماذج تتغير من وقت لآخر إلا أن السمات المميزة للملبس الجيد الضبط تظل كما هي، فعند ارتداء الشخص لملابس مناسبة الضبط فانه يشعر بالراحة وبمزيد من الثقة ويتفاعل بشكل أفضل مع الآخرين (Veblen Sarah, 2018 ,5).

نظرا لأهمية تعلم الباترون الأساسي لملابس الطفل فقد أجريت العديد من الدراسات في هذا المجال منها دراسة (فاطمة نبيل ، ٢٠١٤) والتي هدفت إلى دراسة مقارنة لباترون فستان طفلة (٩-١٤ سنة) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاث ودراسة (رحاب محمد ، ٢٠١٩) التي هدفت الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات الخريجين في تصميم وتنفيذ فستان طفلة وذلك لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي ومحاولة تلبية احتياجات الخريجين وتسهيل امكانية الوصول للمعلومة .

كما تناولت دراسة (مجدة مأمون وآخرون ، ٢٠٢٢) المقارنة بين خمس طرق لبناء وضبط النموذج الأساس لفستان الطفلة والاستفادة منها في الصناعة، بينما أشارت دراسة (صفاء فتحي و دعاء نبيل ، ٢٠٢١) إلى فاعلية منصة تعليمية إدمودو لتنمية معارف ومهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في رسم نموذج الدريتش للأطفال وتناولت دراسة (منى حمدي و ايناس موسى ، ٢٠٢١) قياس فاعلية إستراتيجية التعليم المعكوس المرتبط بمهارة إعداد نماذج لفساتين الأطفال في ظل جائحة كورونا على التحصيل المعرفي والتحصيل المهارى لمقرر "دراسات متقدمة في النماذج" ، وقد تناولت دراسة (ميمنة هاشم ، ٢٠٢٢) تنمية مهارات التعلم الذاتي باستخدام الوسائط الفائقة لتصميم باترون ملابس الأطفال لدى طلاب الكلية التكنولوجية .

حظي السلوك الإنساني باهتمام كبير من علماء النفس والتربية، وخاصة في العصر الحالي المليء بالمتغيرات المتسارعة والذي تنوعت فيه المشكلات السلوكية بين جميع فئات المجتمع وخاصة الصم والبكم (مجدى عزيز ، ٢٠٠٣ ، ٢٢).

أوضحت (تفاحة موسى ، أسماء على ، ٢٠٢٢ ، ١٧٢٦) أنه في الآونة الأخيرة زاد اهتمام الدولة والمناداة بدمج ذوي الاحتياجات الخاصة في العديد من الوظائف والمجالات والاهتمام العالمي بهم وعقد العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية التي تهتم بشئونهم وتعليمهم وحالاتهم النفسية والاجتماعية، حيث انه هناك تشريعات وقوانين دولية واقليمية ومحلية أكدت أهمية النظر إلى ذوي الإعاقة ضمن معيار الإنسان العادي من حيث الحقوق والواجبات ومن حيث ضرورة إتاحة كافة الفرص أمامه للإستفادة من البرامج والخدمات التربوية والتعليمية، شأنه شأن أي إنسان عادي.

يشكل الصم والبكم فئة من فئات المجتمع وهم يحتاجون إلى رعاية اجتماعية خاصة تختلف بطبيعتها عن بقية الخدمات التي تقدم للمجتمع بصورة عامة من أجل أن نجعل الصم والبكم طاقة بناءة يمكن استغلالها و الاستفادة منها (هالة الخيري ، ٢٠٠٩ ، ٦٢).

هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بعمل برامج خاصة لمساعدة الصم والبكم لاكتساب مهارات مختلفة منها دراسة (جيهان على، ٢٠٠٧) والتي هدفت إلى اعداد برنامج في تصميم الأزياء لتنمية المهارات المهنية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية الفنية المعاقين سمعيا ، ومساعدتهم في التعبير عن قدراتهم الابتكارية المهنية ، كما هدفت دراسة (سالي حسن، ٢٠١٠) الى تزويد الطالبات الصم بالاستراتيجيات المعرفية التي تساعدنهم على عمليات التفكير والفهم أثناء أداءهن لمهام تصميم ورسم الباترون الأساسي لتنفيذ الجونلة.

ترى (أمل محمد و علا يوسف ، ٢٠٠٩) أنه يمكن استثمار طاقات ومواهب هذه الفئة مما يحولهم الي فئة منتجة في المجتمع ، من خلال برنامج مقترح في اشغال الابرة للصم والبكم للاستفادة به في التشغيل الذاتي ، كما أشارت دراسة (حنان احمد، ٢٠١٨) إلى بناء برنامج بالوسائط الفائقة في تعليم ملابس الاطفال(جونلة) للصم وضعاف السمع وقياس فاعليه البرنامج على الطلاب في التعلم الذاتي.

يشير (سامي زايد ، ٢٠١٦ ، ٥٨) أن رعاية الصم والبكم ضرورة اجتماعية وإنسانية، حيث أن الأمر لا يقف عند حق هؤلاء الأفراد في الرعاية ، بل حقهم في أن يندمجوا في المجتمع مع الآخرين ، ويقاس تقدم ورقي المجتمع بكيفية الاهتمام بذوي الهمم فيهم ، لاسيما رعايته لجميع أفرادهم، و تقاس دائما حضارة أي بلد بمستوى استثمارها لثرواتها البشرية، ومقدرتها على توجيه سلوك أفرادها لتقدمها والنهوض بها .

أما عن مجال استخدام البرامج المختلفة في الملابس والنسيج للصم والبكم قد أكدت العديد من الدراسات على فعالية البرامج التدريبية في التحصيل والأداء المهاري واتجاهات المتدربين

مثل دراسة (سارة فتح الله، ٢٠١٢) التي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام برنامج كمبيوتر في تدريس الاقتصاد المنزلي علي تحصيل المفاهيم النظرية والأداء المهارى واتجاه التلاميذ نحو المادة لتلاميذ الصم وضعاف السمع بينما هدفت دراسة (أمل حسني، ٢٠١٥) إلي بناء برنامج بالوسائط الفائقة في رسم الباترون للصم والبكم، قياس فاعليته من حيث تحصيل المعارف واكتساب المهارات، وأثبتت النتائج فاعليته .

هدفت دراسة (أمل محمد الفيومي وآخرون ، ٢٠١٩) لإكساب فئة الصم وضعاف السمع المعارف والمهارات المرتبطة بالتريكو في تنفيذ بعض القطع الملبسية والتي تؤهلهم باستثمارها في مشروعات صغيرة ، كما تناولت دراسة (وفيه محمد، ٢٠٠٩) فاعلية استخدام الوسائط الفائقة في تعليم الصم والبكم التشكيل علي المانيكان ، ودراسة (على السيد زلط وآخرون) تعليم تصميم الأزياء وتنمية مهارة رسم النماذج من خلال دروس تعليمية لطالبات الصم وضعاف السمع .

تشير دراسة كلاً من (تفاحة موسى، أسماء على ، ٢٠٢٢) إلى قياس فاعلية برنامج تدريبي بلغة الإشارة لإكساب ذوى الاحتياجات الخاصة من الصم والبكم مهارات تشغيل ماكينة (الافولوك) واتجاههم نحوه ، ودراسة (أمل حسني وآخرون ، ٢٠٢٠) إلى تصميم وبناء برنامج مقترح بإستخدام الوسائط الفائقة لتعلم معارف ومهارات رسم الباترون الصناعى النسائي للجونلة للصم ، كما قدمت دراسة (رحاب محمد وآخرون ، ٢٠٢٢) برنامج تدريبي للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من الصم وضعاف السمع لتنمية مهاراتهم في الكروشيه المجسم (الاميجرومي) وذلك لإنشاء مشروع لزيادة دخل الأسرة ، كما ترى (رجاء مصطفى ،هالة مصطفى ، ٢٠٢١) أنه يمكن إكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن الهيرين من خلال بناء برنامج تدريبي وقياس فاعليته .

ويعتمد التدريس الفعال للصم والبكم على النشاط الذاتي والمشاركة الإيجابية في الأنشطة التعليمية تحت إشراف المعلم ، ولكي يطبق التدريس الفعال يرى (سواكر رشيد ، رضواني خياري ، ٢٠١٨ ، ٣٩) أن هناك خصائص للطريقة المناسبة في التدريس للصم والبكم منها التأكيد على المشاركة الفعالة للصم والبكم في الأنشطة داخل الصف وعلى ضرورة اهتمام المعلم بهم و تشجيعهم ، و مراعاة طريقة التدريس للأهداف التعليمية المعدة مسبقا ، مراعاة مستوى نموهم وخصائصهم وحاجاتهم التعليمية وقدراتهم اللغوية والاتصالية والعقلية ، أن تتناسب مع اعداد المتعلمين الصم داخل الصف وتراعي الفروق الفردية بينهم ، وتركز على حاسة البصر بشكل أساسي مع استثمار البقايا السمعية على أكمل وجه ممكن ، الانتقال السلس من المحتوى العلمي البسيط الى المعلومات المركبة مع استخدام طريقة التواصل الكلي لإيصال أكبر قدر من المعلومات ، وأن يبدأ تدريسه بحيث يستخدم أكبر عدد من الحواس كما يستخدم الوسائل المتاحة التي تعينه في التدريس ، ويمكن استخدام الصور والاشكال الخارجيه في توضيح الأفكار بحيث تكون معبره عن الشي المراد تعلمه مع تكرار عرضها حتى تثبت في ذاكرة الأصم ، تحفيز المتعلمين واثارة دافعيتهم للتعلم عن طريق ربط ما يتعلمونه بميولهم وحاجاتهم وقدراتهم ، وتبسيط ما يقدمه في شكل جذاب يناسب مستوى

إمكانيتهم وقدراتهم وإعلام التلاميذ المعاقين سمعياً بنتائج أعمالهم أولاً بأول من خلال التغذية الراجعة، وذلك للتعرف على نقاط الضعف والقوة لديهم .

وقد تناولت الباحثتان في هذا البحث استراتيجية المحطات التعليمية لما تمتاز به من هذه الخصائص لتعدد المحطات التعليمية بها حيث تتوفر بكل محطة مجموعة من الخصائص السابقة ، كما استخدمت الباحثتان طريقة التواصل الكلي (اللغة اللفظية وتعبيرات الوجه والاشارات والايماوات والهزاء الاصبعي والتمثيل بالرسم و الكتابة و الصور والمشاهد واستخدام الوسائل التعليمية المساعدة) بالإستعانة بمترجم لغة الإشارة لتحقيق التواصل الفعال مع طالبات الصم والبكم .

مشكلة البحث

تمثل قضية ذوي الاحتياجات الخاصة ورعايتهم مبدأ إنسانياً وحضارياً نبيلاً وذلك من خلال دمجهم في المجتمع ولكي يشعروا أنهم أعضاء نافعين من خلال تأهيلهم وتدريبهم علي مهارات عديدة ، ونظراً لافتقار طرق التدريس التقليدية للتشويق اللازم للتعلم كما أنها لا توفر لهم تعلم المهارات التعليمية بصورة مرضية، ومن خلال قيام الباحثتان بالتدريس لطالبات الاقتصاد المنزلي من الصم والبكم بالكلية لاحظت أن هناك ضعفاً في مهارات إعداد وتنفيذ النماذج المختلفة لملابس الأطفال واعتماد الطالبات على القائم بالتدريس في تلقى المعرفة دون أي مشاركة وقد لاحظت الباحثتان أيضاً من خلال تقييم أعمال طالبات الصم والبكم في الدروس العملية الأسبوعية وتقييم الامتحانات التطبيقية ضعف مهارات رسم وتنفيذ باترونات ملابس الأطفال ، وضعف درجات التقييمات نتيجة قلة مهاراتهم حيث أن طريقة البيان العملي التقليدي وحده المتبعة في تدريس الدروس العملية لا يتيح الفرصة أو الوقت الكافي للطالبات لتعلم هذه المهارات بسرعة عرض خطوات المهارة وتسلسلها يجعل بعض الطالبات عاجزين عن متابعة هذا التسلسل ، مما دعى الباحثتان الى محاولة المساهمة في تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة باستخدام استراتيجية المحطات التعليمية .

واستناداً لما سبق تحاول الباحثتان الإجابة على السؤال الرئيسي التالي:
ما فاعلية استراتيجية المحطات التعليمية في تنمية المهارات الأساسية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الاقتصاد المنزلي من الصم والبكم ؟
ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما أثر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في تنمية المهارات الاساسية لإعداد وتنفيذ فستان

الطفلة لطالبات الصم والبكم ؟

٢- ما إمكانية تنمية مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم ؟

٣- ما آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لتنمية مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة .

أهداف البحث

- ١- تنمية طالبات الصم والبكم مهارة اعداد وتنفيذ فستان الطفلة.
- ٢- دور استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم .
- ٣- التعرف على آراء طالبات الصم والبكم نحو استراتيجيات المحطات التعليمية .

أهمية البحث

- ١- مواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة في مجال التعليم والتعلم باستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس لفئة الصم والبكم .
- ٢- اشراك الطالب في العملية التعليمية والحصول علي المعلومات واضفاء جانب من الحركة والمتعة في الصف التعليمي .
- ٣- تأهيل فئة الصم والبكم لتعلم مهارة تتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم وميولهم.
- ٤- إعداد خريج على مستوى علمي وتقني يساعده على مواجهة الحياة العملية والتطور في مجال الملابس والنسيج .

فروض البحث

- ١- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها .
- ١- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناته.
- ٢- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لاعداد وتنفيذ فستان الطفلة.
- ٣- تحقق استراتيجيات المحطات التعليمية تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم، وفقاً لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة وتحليل استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم وضعاف السمع .

المنهج شبه التجريبي: ذلك بتطبيق استراتيجيات المحطات التعليمية على طالبات الاقتصاد المنزلي من الصم والبكم لاعداد وتنفيذ فستان الطفلة.

مصطلحات البحث

استراتيجية المحطات التعليمية (Educational stations strategy):

هي طريقة تدريس ينتقل فيها الطلاب عبر سلسلة من المحطات مما يتيح للمتعلمين تأدية كل الأنشطة المختلفة عبر التناوب على المحطات المختلفة، ويمكن للمحطات أن تدعم تدريس المفاهيم التي تحتاج إلى قدر كبير من التكرار ويمكن أن تغطي مفهوم واحد أو عدة مفاهيم .
(نها السيد ، ٢٠٢١ ، ٢١٢)

وتعرف إجرائياً :

استراتيجية تدريسية تتمثل في مجموعة من المحطات تقوم الطالبات الصم والبكم بالمرور عليها وممارسة الأنشطة التعليمية الموجودة بكل منها والتي قد تكون المحطة استكشافية ، قرائية، الكترونية، صورية، نعم أو لا، الاستشارية، لتحقيق الهدف المطلوب في وقت محدد لتنمية مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة.

فستان الطفلة (child's dress):

هو رداء خارجي تستخدمه البنات لتغطية الجسم أما طويل يصل إلى القدم أو قصير يصل إلى الركبة وذلك يرجع إلى تصميمه ، ويستعمل لتنفيذه أنواع كثيرة من الأقمشة حسب فصول السنة كالأقطن والصوف والحريز (هند علي وآخرون ، ٢٠١٨ ، ٧١)

ويعرف إجرائياً :

الرداء الذي تستخدمه البنات في تغطية أجسامهم للحماية أو الزينة ويمتد إلى القدم أو أعلى قليلاً له العديد من التصميمات ويستخدم انواع مختلفة من الأقمشة في تنفيذه حسب وقت ومناسبة ارتدائه.

الصم والبكم Deaf and dumb students

هم الأشخاص الذين تقل درجة السمع عندهم عن (٧٠) ديسيبل وهي تعيق مقدرة الشخص علي فهم الكلام من خلال السمع حيث أن التعريف العام للصم والبكم يشير الي فاقد حاستي السمع والنطق عند الميلاد أو لاحقاً بعد فترة من الولادة ويركز أصحاب المنظور الطبي علي تعريف الصم كحالة طبية وينظرون إليه كعجز أو قصور أو إعاقة والتي تفرق بين السامع كفرد عادي فالأصم طبيباً هو الفرد الذي حرم من حاسة السمع منذ ولادته، أو من هو فقد القدرة السمعية قبل تعلم الكلام، أو فقدتها بمجرد أن تعلم الكلام لدرجة أن آثار التعلم فقدت بسرعة (عادل العدل: ٢٠١٣ ، ١٢)

ويعرف إجرائياً :

هم الطلاب غير القادرين على التحدث و الإستماع من طالبات الاقتصاد المنزلي نتيجة لإعاقة سمعية ويعانون من صعوبات التعلم والتفاعل مع الآخرين والمجتمع ويحتاجون إلى لغة الإشارة لاكتساب مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة باستخدام استراتيجيات المحطات التعليمية.

حدود البحث:

حدود موضوعية:

فاعلية استراتيجية المحطات التعليمية في تنمية مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الاقتصاد المنزلي من الصم والبكم، وأقتصر البحث على ست محطات تعليمية وهي (المحطة الاستكشافية - المحطة القرائية - المحطة الالكترونية - المحطة الصورية - محطة نعم أو لا - المحطة الاستشارية) .

حدود زمانية:

تم تطبيق تجربة البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م.

حدود مكانية:

تم تطبيق تجربة البحث بكلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.

عينة البحث :

عينة قوامها (٧) طالبات من الصم والبكم، بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.

أدوات البحث :

- ١- بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لاعداد وتنفيذ فستان الطفلة (من إعداد الباحثان).
- ٢- مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (من إعداد الباحثان).
- ٣- مقياس لقياس آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في اعداد وتنفيذ فستان الطفلة (من إعداد الباحثان).

الاطار النظري:

استراتيجية المحطات التعليمية

ترجع أهمية استخدام المحطات التعليمية إلى أنها تزيد من اهتمام المتعلمين بالأنشطة التعليمية ، وتزيد من دافعيتهم للتعلم و القضاء على العديد من المشاكل السلوكية أثناء التعلم في مجموعات مما يحقق أهداف التعلم .

وتعرف محطات التعلم بأنها : محطات تعليمية قائمة بذاتها ، حيث يمكن للتلاميذ القيام بأنشطة مختلفة و مستقلة في نفس الوقت ، من خلال المرور على هذه المحطات بالتناوب .

مميزات المحطات التعليمية

- عرض المصادر العلمية الأصلية كالموسوعات والقواميس والنشرات التعليمية والتقيفية وغيرها.
- توفير الوقت للمعلم لمساعدة الطلاب في المفاهيم الأكثر صعوبة.
- اضافة جو من الحركة في الفصل والتغيير والمتعة بعد تقسيم الطلاب الي مجموعات .
- تسهم في تنوع الخبرات النظرية والعملية التي يكتسبها التلاميذ من خلال اجراء التجارب بأنفسهم
- تنمية اتجاهات ايجابية نحو العلوم المختلفة.

- تنمية الثقة بالنفس من خلال حصول التلاميذ علي المعلومات بأنفسهم من خلال الاكتشاف وهذا ما تنادي به الاتجاهات الحديثة في التعليم.
- التغلب علي قلة الموارد المتاحة وتقليل كمية المواد والوقت اللازم للتدريس.
- خلق فرص للطلاب لتحمل المسؤولية عن بيئة التعلم الخاصة به .
- تسهم في تنمية عمليات العلم الأساسية لدي الطالب. (حنان عبد النبي ، ٢٠٠٩ ، ٣٢٨)

أنواع المحطات التعليمية:

- ١- المحطة الاستكشافية: ويتم فيها وضع المتعلم في موقف المكتشف لا المنفذ وبذلك يتيح له الفرصة للتفكير والحصول علي المعرفة بنفسه ومواجهة المشكلات العلمية لحلها من خلال الخبرات المباشرة مع البيئة وهذا بدوره يساعد علي الفهم الجيد للدرس .
- ٢- المحطة القرائية : ويعرض في هذه المرحلة مواد مقروءة مثل الكتب أو مقالات أو مطويات تحتوي علي المادة العلمية.
- ٣- المحطة الالكترونية: وفي هذه المحطة يشاهد التلاميذ عرض تقديمي عن الدرس أو فيديوهات تعليمية مرتبطة بالدرس أو من خلال البحث في الانترنت عن موضوع الدرس.
- ٤- المحطة الصورية: وتتميز بوجود عدد من الصور أو الرسومات الخاصة بالدرس يتصفحها التلاميذ ويجيبون علي الأسئلة المتعلقة بها ويمكن أن يكون مصدر الصور موسوعة علمية أو ملصقا جاهزاً أو صورة توضح تسلسل خطوات عمل منتج ما أو غيرها مما يساعد علي تقريب المفاهيم العلمية والخبرات المحسوسة الي أذهانهم.
- ٥- محطة نعم أو لا: وفيها يطرح الطلبة أسئلة لتفسير موقف تعليمي معين علي المعلم أو المكلف بالوقوف عند هذه المحطة أن تكون اجابته بنعم أو لا دون تقديم أي تفسير.
- ٦- المحطة الاستشارية: ويقف المعلم خلف هذه المحطة أو يستقدم متخصص من خارج المؤسسة التعليمية له علاقة بموضوع الدرس وعند وصول الطلبة لهذه المحطة يمكنهم طرح أي أسئلة تتعلق بموضوع الدرس في صورة مناقشة. (Ocak, 2010, 147)

خطوات تنظيم استخدام المحطات التعليمية

هناك ثلاثة أساليب رئيسة لتنظيم استخدام استراتيجية المحطات التعليمية وهي :

١- المرور على جميع المحطات

يمكن للمعلم تصميم محطات مختلفة وتقسيم المتعلمين إلى مجموعات ، وتبدأ المجموعات بالتوزيع على المحطات كل مجموعة على محطة ، وتحدد وقتاً يصل إلى خمس دقائق مثلاً ، ثم يوجه المتعلمين إلى المحطة التالية ، وكل مجموعة تمكث عند المحطة الجديدة خمس دقائق وهكذا حتى تتمكن كل المجموعات من زيارة جميع المحطات ، بعدها ترجع المجموعات أماكنها ، ويبدأ مع المتعلمين بمناقشة أوراق العمل ونتائج المجموعات من كل محطة ثم تغلق النشاط .

٢- المرور على نصف المحطات

وذلك عندما تحتاج بعض الأنشطة وقتاً أكثر من خمس دقائق وينبغي اختصار عدد المحطات إلى النصف ، ويمكن هنا تصميم محطات كل اثنتين متشابهتين ويمكن تخصيص وقت قضاء المتعلم لكل محطة عشر دقائق .

٣- التعليم المجزأ

هناك فرصة لاختصار الوقت ولعب المتعلم دور المعلم أو دور المبعوث ، فيتوزع أفراد المجموعة الواحدة على المحطات المختلفة ، فيزور كل عضو محطة واحدة فقط ، ثم يجتمعون بعد انتهاء الوقت المحدد للمرور بالمحطات التعليمية ، ويدلي كل متعلم بما قام به وشاهده في المحطة التي زارها وفي هذا الوقت يتبادلون الخبرات . (طارق كامل داود ، ٢٠١٦ ، ٢٩٨)

صعوبات استخدام استراتيجية المحطات التعليمية

- ١- تتطلب الكثير من الوقت والجهد في التخطيط المسبق .
- ٢- تنقل المتعلمين بين المحطات التعليمية قد يؤدي إلى الضوضاء .
- ٣- التفاوت بين مستويات المجموعات قد يؤدي إلى انتهاء بعض المجموعات من المحطة قبل انتهاء الزمن، وبالتالي قد يسبب مللاً للمتعلمين ومن ثم تثار الضوضاء .
- ٤- تتطلب هذه الاستراتيجية توفر مساحات واسعة ليتسنى تنظيم طاولات المحطات والتنقل بينها بشكل ميسر (ريم محمد بهيج ، ٢٠٢١ ، ٣٢٢)

النموذج (الباترون) Pattern

مجموعة من الخطوط الهندسية والمستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلاً مماثلاً لها . (رانيا مصطفى ، ٢٠١٦ ، ٣٧٧)

وتشير (مجدة مأمون وآخرون ، ٢٠٢٢ ، ٧٥٢) طريقة وينفرد الديرش (Winifred Aldrich) هي مؤلف كتاب (Metric Pattern Cutting) ولها تجارب لسنوات عديدة في مجال التصميم وقص النماذج بجامعة (Lough borough University) وقد سميت طريقة اعداد وقص النماذج بأسم المؤلف نظراً لاختلاف طريقة الإعداد والقص كميّاً وجزئياً عن الطرق الأخرى ، كما أن لها عدة مؤلفات سابقة في مجالات إعداد وقص النماذج لملابس السيدات والرجال والأطفال ، ولها العديد من الدراسات والأبحاث المنشورة من خلال موقعها على الانترنت وهي تعتبر من الدراسات المهمة في مجال النماذج وهي الآن تمارس عملها كمصممة ومعدة للنماذج من خلال مركز (Nottingham Fashion Center) .

أنواع الباترون

تنقسم النماذج إلى أنواع منها الباترون المسطح "flat pattern"، الباترون التجاري "commercial pattern"، الباترون الصناعي "industrial pattern"، الباترون الذي يتم تشكيله على المانيكان "الجسم الصناعي"، وباترونات يستخدم في إعدادها كل من الطريقتين المسطحة والتشكيل على المانيكان، بالإضافة الى النموذج الذي يتم رسمه باستخدام الكمبيوتر (حاتم محمد، ٢٠١٨، ٢٢٠).

النقاط الواجب مراعاتها عند رسم باترون فستان الطفلة

١. مراعاة الاعتماد على القياس الخاص بطول جسم الطفل وعدم الاعتماد على عمره حيث أنه لا يعبر عن القياس الصحيح.
٢. يجب إضافة مقدار الراحة الملائم تبعاً لنوع الخامة المستخدمة والتصميم المطلوب حتى تمنح الطفل الحرية في الحركة ولا تكون عائقاً لنموه وحركة جسمه.
٣. يراعى أن تكون الباترونات المصممة مناسبة لحركة الطفل الزائدة فيفضل أن تخلو من الخطوط التي تضغط على الجسم فتعوق حركته وهذا بالطبع يتحقق عن طريق التصميم ودقة القياسات المأخوذة (ابتسام محمد، ٢٠١٣، ٩٨).

اختيار ألوان فستان الطفلة :

عند اختيار ألوان الملابس يمكن استعمال إحدى النظريات التي عبرت عن استخدام جوار لون آخر ولذلك يمكن الرجوع إلى الترتيب الطبيعي للدائرة اللونية حسب نظرية (رود) لأنه يرى أن التركيب الطبيعي أساس في فن انسجام الألوان وترتيب الألوان يبدأ بالبنفسجي فالأرجواني حتى ينتهي باللون البنفسجي مرة أخرى حيث يراعى دائماً أن تكون الألوان الداكنة أكثر من الفاتحة عند إضافتها

الخامات المستعملة لفستان الطفلة:

تتعدد الخامات التي تستخدم في تنفيذ فستان الطفلة منها الأقمشة القطنية، الكتان، الصوف، الألياف المخلوطة، أقمشة التريكو، الأقمشة الوبرية (هند علي وآخرون، ٢٠١٨، ٧٤).

الصم والبكم

يعد فقدان حاسة السمع من المعوقات التي تفرض سياتجاً من العزلة حول الشخص الذي يفقد سمعه، كما أن فقدان هذه الحاسة يكون مشكلة بالغة الدقة تواجه المشتغلين بتأهيل وتربية المعوقين سمعياً فالطفل الذي ولد فاقداً لحاسة السمع أو الذي فقد هذه الحاسة قبل أن يستطيع الكلام يعد أمر تعليمه وتدريبه من أصعب المحاولات لما يتطلب ذلك من صبر وخبرة من جانب فريق التأهيل أو التدريس الذي يقع عليهم عبء العمل مع هؤلاء الأشخاص واعدادهم للحياة و لتحطيم جانب من عزلة الأصم و ربطه بعالم الكلمات و من ثم تعليمه وتدريبه . (هالة الخيري، ٢٠٠٩، ٦٥)

طرق التواصل مع الصم والبكم

أ- الطريقة الشفهية

تتضمن هذه الطريقة تدريب البقايا السمعية الطفل المعاق سمعياً كما تحوي تعليمه قراءة الكلام وتؤكد على ضرورة استخدام المعينات السمعية، ولهذه الطريقة عدة تدريبات (التدريب السمعي ، قراءة الشفاه) .

ب- طريقة التواصل اليدوي:

من أهم اشكال التواصل اليدوي: لغة إشارة والتهجي الاصبعي

• التهجي الإصبعي:

تعتبر من وسائل الاتصال التي تعتمد على الحروف الأبجدية وتمثيلها بطرق مختلفة من خلال استخدام الأصابع التي تمثل كل حركة منها حرفاً من حروف الأبجدية وتستخدم لتوضيح الكلمات والمعاني المختلفة والأسماء .ويستعمل التهجي الاصبعي لغة الإشارة للتعبير عن الكلمات التي ليس لها اشارات، ويعتبر هذا الاسلوب اكثر قدما في الاستعمال من لغة الإشارة.

(تفاحة موسى ، أسماء على ، ٢٠٢٢، ١٧٣٢)

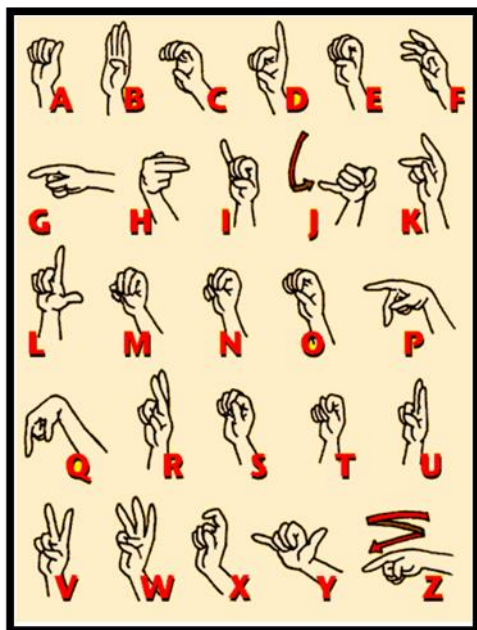
• طريقة لغة الإشارة :

لغة الإشارة هي لغة وصفية عبارة عن نظام من الرموز اليدوية والحركات المشكلة أو المصورة التي تستخدم فيها حركات الايدي والتعبيرات والاذرع والاكتاف لوصف الكلمات والمفاهيم والافكار والاحداث التي يستجيب لها الفرد أو يرغب في التعبير عنها.

تصنف الاشارات التي يستعملها الصم تقسم الى قسمين:

- الاشارات الوصفية : هي الاشارات اليدوية التلقائية التي تصف فكرة معينة مثل رفع اليدين للتعبير عن الطول، وفتح الذراعين للتعبير عن الكثرة.

- الإشارة غير الوصفية: وهي إشارات خاصة لها دلالاتها الخاصة وتكون بمثابة لغة خاصة متداولة بين الصم مثل الإشارة الى الاعلى بالأصبع للدلالة على شيء حسن أو الإشارة بالأصبع الى الاسفل للدلالة على شيء رديء، واشتمل قاموس لغة الإشارة في جزئه الاول على فصول عدة أهمها: الأسرة-الدين- البيت الملابس- الغذاء-الارقام-اللون...الخ.



التهجئة بالأصابع للغة الإنجليزية
www.almrsal.com(3/9/2022)



التهجئة بالأصابع للغة العربية
www.wikipedia.org(23/9/2022)

ج- طريقة التواصل الكلي:

التواصل الكلي هو اعطاء المعاق سمعيا فرصة لان يتعلم جميع اشكال الاتصال ويشمل القراءة الشفوية والاشاراية بنوعيتها واستغلال بقايا السمع لدى المعاق سمعيا ويعد هذا التواصل من أكثر الطرق شيوعا في الوقت الحاضر في برامج ومراكز ومدارس تعليم المعاقين سمعيا .

مميزات التواصل الكلي:

- لا يلغي استخدام الاجهزة السمعية بل يعمل على استغلال بقايا سمعية في ادراك الصوت .
- لا يلغي أسلوب قراءة الشفاه بل يعمل على تلافي عيوبه عن طريق دمج بالاتصال اليدوي.
- يستطيع الطفل من خلاله اكتساب لغة الإشارة بسرعه أكبر .
- يتيح للطفل الاصم أو ضعيف السمع عن تعبير عن حاجاته ورغباته ومشاعره من خلال إتاحة فرص التواصل المختلفة، كما يساعد الطفل المعاق سمعيا على تكوين شخصية أكثر توافقا وانسجاما مع البيئة المحيطة . (سواكر رشيد ، رضواني خياري ، ٢٠١٨ ، ٤٣)

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

أ- الإجراءات النظرية:

الإطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت باستراتيجية المحطات التعليمية ونماذج ملابس الأطفال (فستان الطفلة) والبرامج التدريبية لفئة الصم والبكم.

ب-الإجراءات التطبيقية:

أولاً : خطوات تطبيق الدراسة :

- اعداد خطوات رسم النموذج الأساسي لفستان الطفلة بطريقة الدريتش حسب المرجع الأصلي (Aldrich, Winifred,2010) وذلك لأن طريقة الدريتش هي الأكثر ضبطاً من حيث مطابقتها لخطوط الجسم الأساسية من (خط الصدر وخط الوسط وخط البطن وخط الكتف وخطي النصف للأمام والخلف ، وكذلك من حيث الراحة المناسبة والاتزان والانسدال وخطوط النسيج) ويمكن تفسير ذلك بأن طريقة الدريتش واضحة ومتسلسلة الخطوات وخالية من أي غموض، وتمتاز بوضوح القياسات التي يعتمد عليها في بناء النموذج الخاص به ، كما أنها تعتمد علي السنتيمتر في القياسات، كما أن طريقة رسم الأمام والخلف معاً تعد أيسر من الطرق الأخرى التي تتبني فكرة رسم كلا من الأمام والخلف بشكل منفصل عن الآخر، ولذلك تعد هي الطريقة الأفضل لطالبات الصم والبكم لأنها تتناسب مع قدراتهم العقلية وخصائصهم لعدم احتوائها على عمليات حسابية وهذا يلائم طالبات الصم والبكم .

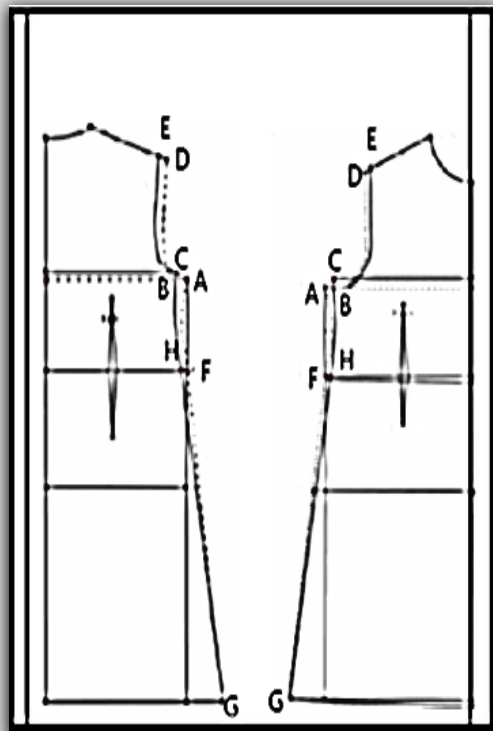
جدول (٧) يوضح القياسات المستخدمة في بناء النموذج الأساسي لفستان الطفلة

المقاس بالسم	القياس
٥٩ سم	محيط الصدر
٢٦,٦ سم	الطول من الرقبة إلى الوسط
٢٤,٤ سم	عرض الظهر
٨,٢ سم	طول الأكتاف
٢٨ سم	دوران الرقبة
١٤,٤ سم	الطول من الرقبة إلى الصدر (عمق الإبط)
٣٩,٥ سم	طول الكم

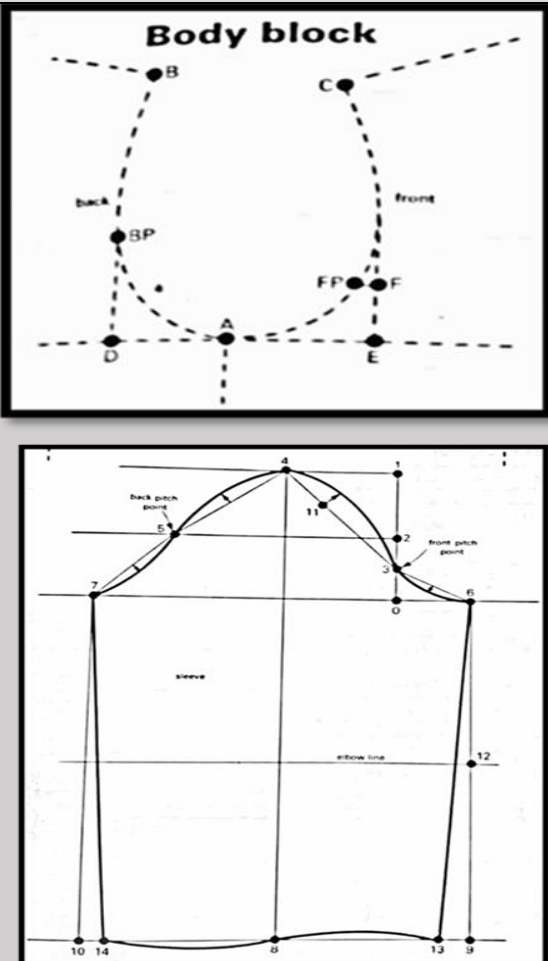
جدول (٨) مراحل بناء النموذج الأساسي لفستان الطفلة

م	المراحل	النموذج
١-٠	طول الكورساج = الطول من الرقبة إلى الوسط + ١,٢٥ سم	
٢-٠	عرض الكورساج = نصف محيط الصدر + ٤,٥ سم	
٤-٠	نقيس عمق حردة الرقبة الخلفية = ١,٢٥ سم	
٥-٤	مساافة عمق الابط ١ + سم	
٧-٤	نقيس نصف المسافة من ٤ - ٥ ونضع نقطة ٧	
٨-٤	نقيس عرض الابط ٢ - سم	
٩-٠	لعمل حردة الرقبة الخلفية = ٥/١ محيط الرقبة + ٠,٣ سم ونضع نقطة ٩ ، ثم نصل النقاط ٩ ، ٤ ، ٩ بدوران خفيف ليمثل حردة الرقبة الخلفية .	
١٠-٥	نقيس نصف عرض الظهر + ٠,٥ سم و نضع النقطة ١١ على امتداد النقطة ٧	
١٢-٩	نقيس طول الكتف للخلف ثم نرسم خط كتف الخلف ليلامس الخط الممتد من النقطة ٨ ونضع ١٢	
١٣-٢	لعمل حردة الرقبة الأمامية نقيس ٥/١ محيط الرقبة ونضع نقطة ١٣	
١٤-٢	نقيس ٥/١ محيط الرقبة ونضع نقطة ١٤ ثم نصل النقاط ١٣، ١٤ بدوران ليمثل حردة الرقبة الأمامية	
١٥-١٢	نقيس مسافة ٠,٥ سم أسفل النقطة ١٢ ونضع نقطة ١٥	
١٦-١٣	نقيس طول الكتف للأمام ونرسم خط كتف الأمام ليلامس الخط الواصل من النقطة ١٥ ونضع نقطة ١٦	
١٧-٦	نقيس نفس المسافة من ٥-١٠ ونطرح منها ٠,٧ سم	
١٨-١٧	¼ المسافة من ٤-٥	
١٩-١٧	نصف المسافة من ١٧-١٠ + (٠,٥ سم) وننزل لأسفل الى النقطة ٢٠	
٢١-١٠	نقيس مسافة ٢ سم	
٢٢-١٧	نقيس مسافة ١,٧٥ سم	
٢٣-٣	نصل النقاط ١٢، ١١، ٢١، ١٩، ٢٢، ١٨، ١٦ لعمل دوران حردة الابط	
٢٣-٣	ننزل من نقطة ٣ مسافة ١ سم ونضع نقطة ٢٣ و نصل النقطة ١ بالنقطة ٢٣ بدوران بسيط	

جدول (٩) تابع مراحل بناء النموذج الأساسي لفستان الطفلة

م	المراحل	النموذج
ثانياً: الفستان		
بنسات الوسط العلوية	من حيث الموقع: في منتصف مقدار الظهر والأمام من حيث الاتساع : ١سم في الأمام والخلف وتقع على بعد ٢سم من خط الصدر والظهر	
بنسات الوسط السفلية	من حيث الطول: في الخلف ٩سم والأمام ٧سم	
أولاً: الفستان بدون كم	يتم مد كلا من خط النصف وخط الجنب على استقامتهم لأسفل بمقدار الطول من الوسط إلى الركبة ثم تحدد خط الركبة وتوسع الجنب بمقدار ٥سم وتجسيم للجنب في منطقة الوسط بمقدار $\frac{1}{4}$ الوسط + ٢,٢٥سم في الخلف بينما في الأمام بمقدار $\frac{1}{4}$ الوسط + ٢.٧٥سم في الأمام	
ثانياً: تعديلات فستان بكم	- عند خط الصدر تحدد النقطة A القديمة والتحرك منها للداخل ١سم ونضع النقطة B. - نقوم برفع الصدر ١سم لأعلى ثم وضع النقطة C . - تحرك خط الكتف للداخل مقدار ٠,٧٥سم وإعادة رسم حردة الإبط من جديد . - نحدد عند خط الوسط القديم النقطة F والتحرك منها للداخل مقدار ٠,٧٥سم عند النقطة H و التوصيل بين الحردة الجديدة والوسط الجديد وخط الذيل .	

جدول (١٠) تابع مراحل بناء النموذج الأساسي لفستان الطفلة

م	المراحل	النموذج
ثالثاً : الكم		
١-٠	نقيس مسافة ٣/١ محيط حردة الإبط من النقطة (٠) و نرتفع إلى أعلى ونضع نقطة (١)	
٢-٠	نقيس ١/٢ المسافة من (١-٠) ونضع نقطة (٢)	
٣-٠	نقيس ١/٢ المسافة من (٢-٠) ونضع نقطة (٣)	
٤-٣	نقيس مسافة الدوران C-FP + ٠,٤ سم ونصل النقطة ٤,٣ بخط مستقيم .	
٥-٤	نقيس مسافة الدوران B-BP + ٠,٣ سم ونصل النقطة ٥,٤ بخط مستقيم .	
٦-٣	نقيس مسافة الدوران FP-A ونصل النقطة ٦,٣ بخط مستقيم .	
٧-٥	نقيس مسافة الدوران BP-A ونصل النقطة ٧,٥ بخط مستقيم .	
٨-٤	مسافة طول الكم ونمد خط مستقيم من (٤) لأسفل ونضع النقطة (٨) .	
	نمد خط أفقي من النقطة (٨) على استقامته يميناً ويساراً ليقطع الخط العمودي من النقطة ٧,٦ في النقطتين ١٠,٩ .	
٥-٧	يخفض المنحنى في منتصف المسافة من (٧-٥) بمقدار ٠,٣ سم .	
٤-٥	يرفع المنحنى في منتصف المسافة من (٤-٥) بمقدار ٠,٧ سم .	
٣-٤	يرفع المنحنى في ثلث المسافة من (٣-٤) بمقدار ١,٢ سم ونضع نقطة ١١ .	
٦-٣	يخفض المنحنى في منتصف المسافة من (٦-٣) بمقدار ٠,٥ سم .	
١٢-٩	نصف المسافة من (٩-٦) ونضع نقطة ١٢ في المنتصف .	
١٣-٩	نقيس ٦/١ المسافة من (٩-٨) ونضع نقطة ١٣ على يسار نقطة ٩ .	
١٤-١٠	نقيس ٦/١ المسافة من (١٠-٨) ونضع نقطة ١٤ على يمين النقطة ١٠ .	
	نصل النقطة (١٣,٦) ، النقطة (١٤,٧) بخطوط مستقيمة .	
٨-١٤	يخفض المنحنى بمقدار ٠,٥ سم	
٨-١٣	يرفع المنحنى بمقدار ٠,٥ سم	
	نصل النقاط (١٤,٨, ١٣) بخط منحنى ليتمثل نهاية الكم .	

ثانياً : بناء أدوات البحث والتحقق من صدق وثبات أدوات البحث : وتمثلت أدوات البحث في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري و مقياس تقدير الأداء المهاري ومقياس لقياس آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في اعداد وتنفيذ فستان الطفلة.

أ- اعداد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري ملحق رقم (١) وتكونت من ستة محاور كل محور يمثل مهارة رئيسية :

- المحور الأول : مهارة رسم النموذج (الأمام - الخلف - الكم) وتضمنت (٧١) مهارة فرعية.
- المحور الثاني : مهارة إعداد نموذج فستان الطفلة بالشكل النهائي وتضمنت (٥) مهارات فرعية.
- المحور الثالث : مهارة إعداد القماش للقص وتضمنت (٨) مهارات فرعية.
- المحور الرابع : مهارة القص وأخذ العلامات وتضمنت (٤) مهارات فرعية.
- المحور الخامس : مهارة تجميع فستان الطفلة وتضمنت (٨) مهارات فرعية.
- المحور السادس : مهارة الإنهاء والتشطيب وتضمنت (١١) مهارة فرعية.

وتم تصميم هذه البطاقة وفقاً للمراحل الآتية :

- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة : وهو التعرف علي مدى أداء الطالبات للمهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة باستخدام باترون الدريتش .
- تعليمات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري : وكانت واضحة وشاملة وتم تحديد مستوى أداء الطالبات بوضع ميزان تقدير ثنائي .
- تحديد المهارات وصياغة مفردات بطاقة الملاحظة : تم صياغة بنود البطاقة في صورة عبارات سلوكية تشمل المهارات التي يشملها اعداد وتنفيذ فستان الطفلة .
- تقدير مستوى الأداء : تم استخدام نمط التقسيم الثنائي .

حساب الصدق والثبات لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة
صدق المحتوى (validity content) :

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة في صورتها الأولية علي عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم من حيث دقة الصياغة اللغوية للمهارات الرئيسية والفرعية، تغطية بنود بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة ، تغطية بنود بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة ، صلاحية البطاقة لملاحظة أداء المهارات من خلالها، وقد

قامت الباحثتان بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة.
جدول (١) معامل اتفاق المحكمين علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لرسم نموذج فستان الطفلة

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
١	دقة الصياغة اللغوية للمهارات الرئيسية والفرعية	١١	٠	١٠٠%
٢	دقة الصياغة العلمية للمهارات الرئيسية والفرعية	١٠	١	٩٠.٩٠%
٣	صلاحية البطاقة لملاحظة أداء المهارات من خلالها	١٠	١	٩٠.٩٠%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (٩٠.٩٠% : ١٠٠%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداء المهاري اللازم إكسابه لدي طالبات الصم والبكم ، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية:

- مهارة رسم النموذج (الأمام - الخلف - الكم) وتضمنت (٧١) مهارة فرعية.
- مهارة إعداد باترون فستان الطفلة بالشكل النهائي وتضمنت (٥) مهارة فرعية.
- مهارة إعداد القماش للقص وتضمنت (٨) مهارة فرعية.
- مهارة القص واخذ العلامات وتضمنت (٤) مهارة فرعية.
- مهارة تجميع فستان الطفلة وتضمنت (٨) مهارات فرعية.
- مهارة الإنهاء والتشطيب وتضمنت (١١) مهارة فرعية.

وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (٠.٨٤١) وهو معامل ثبات مرتفع.

اختبار ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجرأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين

درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان يساوي (٠.٨٣٥) ، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠.٨٣٤) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

حساب زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

تم تقدير زمن البطاقة في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء طالبات الصم والبكم في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل علي عددهم.

وضع بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في صورتها النهائية وكانت الدرجة العظمي (٢١٤) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي.

جدول (٢) مكونات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في الصورة النهائية

بطاقة الملاحظة	عدد المفردات	الدرجة العظمي
مهارة رسم النموذج (الأمام - الخلف - الكم)	٧١	١٤٢
مهارة إعداد باترون فستان الطفلة بالشكل النهائي	٥	١٠
مهارة إعداد القماش للقص	٨	١٦
مهارة القص واخذ العلامات	٤	٨
مهارة تجميع فستان الطفلة	٨	١٦
مهارة الإنهاء والنشيط	١١	٢٢
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	١٠٧	٢١٤

• الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري: بعد الانتهاء من تقدير صدق و ثبات بطاقة الملاحظة أصبحت صالحة للاستخدام.

ب- اعداد مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة ملحق رقم (٢) وتم تقسيمه إلى أربعة محاور:

- المحور الأول: الشكل العام للنموذج ويتكون من (٦) بنود.
- المحور الثاني: الجزء الأمامي من النموذج ويتكون من (٨) بنود.
- المحور الثالث: الجزء الخلفي من النموذج ويتكون من (١٠) بنود.
- المحور الرابع: الكم ويتكون من (٤) بنود .

صدق المحتوي (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في صورته الأولى علي عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم من حيث دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات القياس، كفاية مفردات المقياس لإتمام عملية القياس، ارتباط مفردات المقياس بهدف القياس، وقد قامت الباحثتان بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة.

جدول (٣) معامل اتفاق المحكمين علي مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
١	دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات القياس	١١	٠	١٠٠%
٢	كفاية مفردات المقياس لإتمام عملية القياس	١٠	١	٩٠.٩٠%
٣	ارتباط مفردات المقياس بهدف القياس	١١	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (٩٠,٩٠%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

صياغة مفردات مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة:

تم بناء مقياس تقدير الأداء المهاري وفقاً لميزان التقدير الثنائي (صحيح)، (غير صحيح)، على مقياس متصل (٠،١) والجدول التالي يوضح عدد البنود التي تدرج تحت كل محور من محاور مقياس تقدير تقييم النموذج الأساسي المقترح للكورساج الحريمي.

جدول (٤) مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

المحاور	عدد بنود المحاور
الشكل العام للكورساج	٦
الجزء الخلفي من الكورساج	٨
الجزء الأمامي من الكورساج	١٠
الكم	٤
مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	٢٨

التصحيح: تم تصحيح مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة بواسطة لجنة ثلاثية من المتخصصين (ملحق ٢) ، وذلك بوضع علامة التقدير الذي تنطبق على كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات.

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب صدق المفردات بطريقة (معامل ألفا ل كرونباخ Cronbach Alpha) حساب الثبات الكلي وصدق المفردات (وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البيني بين المفردات والمقياس) (ككل) معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠.٨٦٣) وهو معامل ثبات مرتفع. والجدول التالي يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين المفردات الفرعية والمقياس.

حساب ثبات مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة:

تم حساب ثبات المقياس Reliability باستخدام التجزئة النصفية Half - Split حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الاختبار مرة واحدة ثم يجرأ إلى نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات المقياس، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للمقياس بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان تساوي (٠.٨٥٧) وذلك في حالة تساوي نصفي المقياس Length Equal، وفي حالة عدم تساوي نصفي المقياس Length Unequal، فضلاً عن أن معامل الثبات الكلي للمقياس بطريقة التجزئة النصفية ل جوتمان فيساوي (٠.٨٥٨) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للمقياس (ككل).

جدول (٥) معاملات الثبات لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

المحور	عدد العبارات	معامل ألفا
الشكل العام للكورساج	٦	*٠.٨١٥
الجزء الخلفي من الكورساج	٨	*٠.٨٥٣
الجزء الأمامي من الكورساج	١٠	**٠.٨٤٢
الكم	٤	*٠.٨٥٧

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الثبات للأبعاد والمقياس ككل دالة عند مستوى (٠.٠١) مما يؤكد ثبات مقياس تقدير الأداء المهاري، كما يمكن الإعتماد عليها كأداة بحثية.

وضع مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في الصورة النهائية للتطبيق:

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح مقياس تقدير الأداء المهاري في صورته النهائية بحيث اشتمل المقياس على (٢٨) عبارة فرعية، وكانت الدرجة العظمى للمقياس (٢٨) كما هو موضح بالجدول:

جدول (٦) مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)

المحور	عدد العبارات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمى
الشكل العام للكورساج	٦	٠	٦
الجزء الخلفي من الكورساج	٨	٠	٨
الجزء الأمامي من الكورساج	١٠	٠	١٠
الكم	٤	٠	٤
مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)	٢٨	٠	٢٨

وبذلك أصبح المقياس صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي. (ملحق ٢).

ج - استطلاع آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة ملحق رقم (٣):

تم عرض استطلاع آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في صورته المبدئية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج للتأكد من صحة الصياغة اللغوية، والحكم على مدى إرتباط السؤال بالهدف المراد تحقيقه، وكذلك التحقق من توافق الأهداف مع استطلاع آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة، وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً على آراء المتخصصين واشتمل علي (١٠) عبارات واستخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقل عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الإتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، تراوح معامل الاتفاق بين (٨٤,٦١% ، ١٠٠%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

- تطبيق بطاقة الملاحظة ومقياس تقدير الأداء المهاري تطبيقاً قلياً .
- التدريس باستراتيجيات المحطات التعليمية عن طريق :

أ- اعداد مجموعة من المحطات التعليمية المناسبة لموضوع البحث وايضاً مناسبتها لخصائص طالبات الصم والبكم وهي كالتالي (المحطة الاستكشافية - المحطة القرائية - المحطة الالكترونية - المحطة الصورية - محطة نعم أو لا - المحطة الاستشارية).

وتضمن البحث المحطات التالية :

المحطة الاستكشافية : ويترك للطالبات في هذه المرحلة اكتشاف الدرس والاحتكاك المباشر مع البيئة التعليمية وإتاحة الفرصة لهن للتفكير والحصول علي المعرفة بأنفسهن ومواجهة المشكلات التعليمية وقد قامت الطالبات من خلال تفقد المحطات التعليمية بصورة سريعة استنتاج موضوع الدرس وقد استعانت الباحثتان بمترجم لغة الإشارة للتواصل مع الطالبات .

المحطة القرائية : وتم في هذه المرحلة عرض مجموعة من الكتب والمراجع التي تحتوي علي المادة العلمية فقد تم عرض مجموعة من الكتب عن ملابس الأطفال منها كتاب (ملابس الأطفال من الولادة إلى اثني عشر سنة) ، وكتاب (سيكولوجية ملابس الأطفال) ، وموسوعة (فن التفصيل) وكان مترجم لغة الإشارة يقوم بترجمة كل ما تحتاج اليه طالبات الصم والبكم .

المحطة الالكترونية : تضمنت هذه المحطة استخدام جهاز حاسوب لعرض عروض تقديمية عن كل درس بالإضافة الي فيديوهات تعليمية مرتبطة بالدرس منها عرض تقديمي عن (كيفية أخذ مقاسات جسم الطفل) و (طريقة رسم الباترون بطريقة الدريتش) ويمكن تشغيلها أكثر من مرة حتي يجيبوا عن الأسئلة المطلوبة منهم ، وكذلك تم الاستعانة ببعض مواقع الانترنت عن موضوع كل درس ، وتم الاستعانة بمترجم لغة الإشارة للتواصل مع الطالبات .

المحطة الصورية : وتضمنت عرض لصور أو رسومات خاصة بالدرس (نماذج باترونات جاهزة ، صور لتسلسل خطوات رسم باترون فستان الطفلة بطريقة الدريتش، صور لبعض تصميمات فستان الطفلة) وقامت الطالبات بتصفحها والاجابة عن الأسئلة المتعلقة بها بمساعدة مترجم لغة الإشارة .
محطة نعم أو لا : ويترك فيها للطالبات طرح أسئلة على الباحثتان وأن تكون الاجابة بنعم أو لا دون إعطاء أي شرح أو تفسير وقد قام مترجم لغة الإشارة بطرح أسئلة الطالبات على المعلم وتلقي الاجابات بنعم أو لا ثم التواصل مع الطالبات من خلال لغة الإشارة .

المحطة الاستشارية : وتم الاستعانة في هذه المرحلة بالباحثتان بالإضافة الي الاستعانة بمختص له علاقة بموضوع كل درس (وقد تم الاستعانة بمدير مصنع (مورينيل) لملابس الأطفال بمنطقة حدائق القبة بالقاهرة للاجابة عن أي أسئلة متعلقة بموضوع الدرس في صورة مناقشة حول موضوع الدرس وقد استخدمت المعلمة محادثات الفيديو عبر جهاز التليفون المحمول وقد كان مترجم لغة الإشارة هو حلقة الوصل بين الطالبات ومدير المصنع والباحثتان لتوضيح كل ما يتعلق بموضوع الدرس .

ب- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للدرس وتوزيعها علي محطات التعلم قبل بداية الدرس و تحديد الوسائل والأدوات التعليمية اللازمة لتنفيذ المحطات التعليمية : حيث تم إختيار الوسائل التعليمية حسب كل محطة ، بحيث تتضمن كل محطة وسائل مختلفة، كما تم إستخدام مجموعة من الألبومات والموضوعات المصورة وبعض الأفلام التعليمية وتجهيز العروض التقديمية وتوفير الكتب والمراجع المرتبطة بموضوع الدرس .

ج- أعتمدت الباحثتان على طريقة التجوال على كل المحطات لمناسبتها لطبيعة البحث الحالي من حيث عدد مجموعات الطالبات داخل القاعة ونوعية المحطات التي تم تصميمها ، وكذلك حسب المهام المطلوبة داخل كل محطة مما يتيح للطالبات الفرصة الأفضل للمرور على المحطات جميعها بنفس اللقاء .

١- شرح طبيعة عرض الدرس للطالبات وتوضيح محتويات كل محطة وكيفية التعامل معها .

٢- توزيع أوراق العمل علي المحطات التعليمية .

٣- بدء العمل مع الاستعانة بمترجم لغة الإشارة للتواصل مع طالبات الصم والبكم ..

د - المدة الزمنية : تحددت المدة الزمنية في عدد ٢٠ لقاء استغرق زمن كل لقاء ما بين ٤٥ -

٦٠ دقيقة تقريباً بأجمالي (٢٠) ساعة تقريباً ، وتم التطبيق خلال عشرة أسابيع بمعدل لقاءين

أسبوعياً بالفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م .

هـ- التقويم : تم التقويم من خلال:

- التقويم المبدئي: وتم قبل البدء في إستخدام استراتيجية المحطات التعليمية وتم من خلال تطبيق أدوات البحث قبلياً.

- تقويم تكويني: من خلال المشاركة الفعالة للطالبات الصم والبكم في كل اللقاءات وداخل كل المحطات وقيامهم بتنفيذ المهام المطلوبة منهم داخل كل محطة بإستمتاع وحب.

- تقويم نهائي: وتم بعد الإنتهاء من إستخدام استراتيجية المحطات التعليمية مع طالبات الصم والبكم وتم من خلال تطبيق أدوات البحث الحالي بعدياً.

وقد تم التواصل مع الطالبات خلال جميع مراحل تطبيق التجربة من خلال مترجم لغة الإشارة من معلمي مدرسة الأمل للصم والبكم والتي يتم الاستعانة بهم في العملية التدريسية لطالبات الصم والبكم بكلية التربية النوعية لتفعيل التواصل بين القائمين بالتدريس وطالبات الصم والبكم .

- تطبيق بطاقة الملاحظة ومقياس تقدير الأداء المهاري تطبيقاً بعدياً .
- تطبيق مقياس استطلاع آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة .



صور طالبات الصم والبكم والقائم بالتدريس ومترجم لغة الإشارة أثناء التدريب

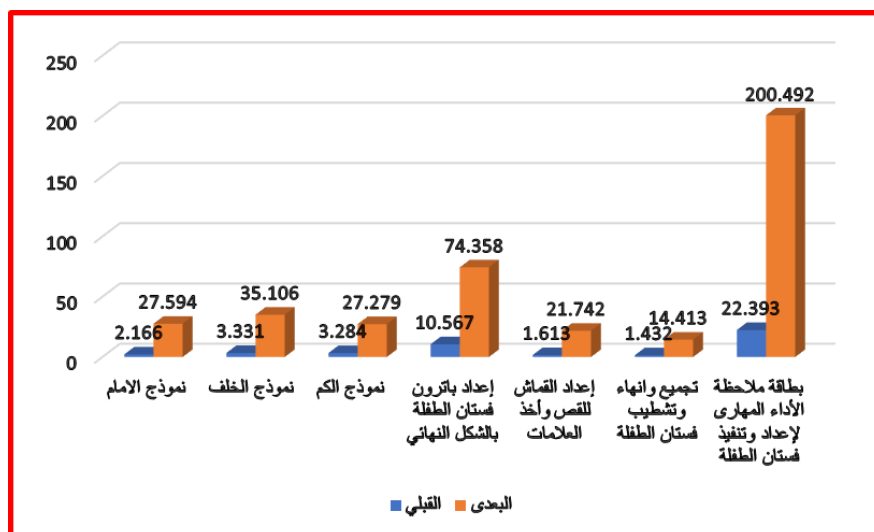
مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث:

الفرض الأول

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: "يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) .

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطتين للمقارنة بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) ، والجدول التالي رقم (١١) يلخص هذه النتائج .
جدول (١١) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات الصم والبكم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)

المهارة	التطبيق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجات الحرية	عدد أفراد العينة	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
نموذج الأمام	القبلي	٠,٦١٠	٢,١٦٦	٦	٧	١٧,٦٢١	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٢,٣٧٨	٢٧,٥٩٤				
نموذج الخلف	القبلي	٠,٩١١	٣,٣٣١	٦	٧	٢٢,٠٩٠	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٣,٥٩٤	٣٥,١٠٦				
نموذج الكم	القبلي	٠,٨٤٠	٣,٢٨٤	٦	٧	١٥,١١٣	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٤,٠٦٩	٢٧,٢٧٩				
إعداد باترون فستان الطفلة بالشكل النهائي	القبلي	٢,٢٠٣	١٠,٥٦٧	٦	٧	٣٠,٥٨٢	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٨,٠٦٩	٧٤,٣٥٨				
إعداد القماش للقص وأخذ العلامات	القبلي	٠,٨٧١	١,٦١٣	٦	٧	١٨,٨٤٧	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٠,٦٢٥	٢١,٧٤٢				
تجميع وانهاء وتشطيب فستان الطفلة	القبلي	٠,٧٠٣	١,٤٣٢	٦	٧	١١,٠٩٦	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	١,٣٩١	١٤,٤١٣				
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	القبلي	٣,٦١٧	٢٢,٣٩٣	٦	٧	٣٨,٨١٩	٠.٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٨,٨٤٧	٢٠٠,٤٩٢				



شكل (١) متوسط درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

يتضح من الجدول (١١) والشكل البياني (١) أن قيمة "ت" لمحاو الاختبار "١٧,٦٢١" ٢٢,٠٩٠، ١٥,١١٣، ٣٠,٥٨٢، ١٨,٨٤٧، ١١,٠٩٦ "على التوالي وهي كلها قيم ذات دلالة احصائية عند مستوى "٠,٠١" لصالح التطبيق البعدي ، كما أن قيمة "ت" لمجموع محاور الاختبار المهاري تساوي "٣٨,٨١٩" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى "٠,٠١" لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٠٠,٤٩٢" بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢٢,٣٩٣" .

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفل (ككل) .

ويرجع ذلك إلي تأثير استخدام استراتيجية المحطات التعليمية بكل ما تتضمنه الاستراتيجية من تنمية مهارات رسم النموذج الأساسي لفستان الطفلة، وإعداد النموذج بالشكل النهائي، إعداد القماش للقص ، مهارة القص واخذ العلامات، تجميع فستان الطفلة، الإنهاء والتشطيب، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (هند على وآخرون، ٢٠١٨) ودراسة (حنان احمد ، ٢٠١٨) ودراسة (أميمة رعوف ، ٢٠٢٢) .

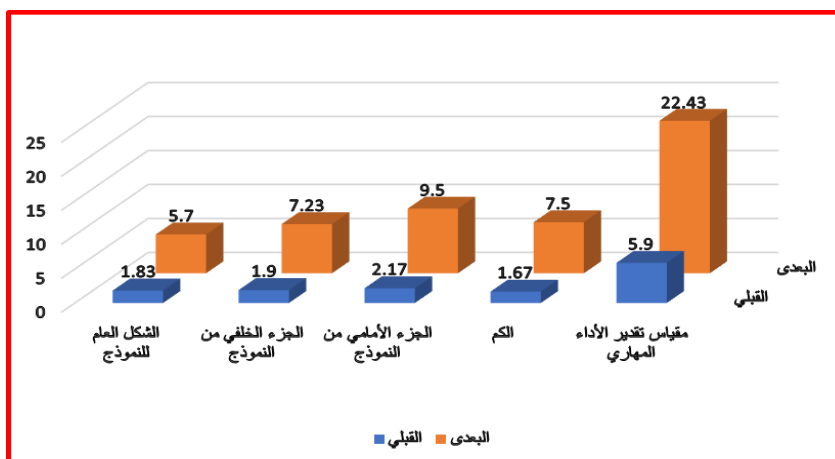
الفرض الثاني

للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) .

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطتين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) ، والجدول التالي رقم (١٢) يلخص هذه النتائج .

جدول (١٢) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات الصم والبكم علي مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)

المهارة	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الشكل العام للنموذج	القبلي	١,٨٣	٠,٥٦	٧	٦	٢٤,٦١٦	٠,٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٥,٧٠	٠,٧٤				
الجزء الخلفي من النموذج	القبلي	١,٩٠	٠,٧١	٧	٦	٣٤,٦٠٤	٠,٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٧,٢٣	٠,٤٣				
الجزء الأمامي من النموذج	القبلي	٢,١٧	٠,٩١	٧	٦	٣٩,٠٦٠	٠,٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٩,٥٠	٠,٥١				
الكُم	القبلي	١,٦٧	٠,٨١	٧	٦	٢٤,٣١٤	٠,٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٧,٥٠	٠,٤١				
مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	القبلي	٥,٩٠	١,٣٧	٧	٦	٥٣,٣٧٨	٠,٠١ لصالح البعدي
	البعدي	٢٢,٤٣	٠,٧٣				



شكل (٢) متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)

يتضح من الجدول (١٢) والشكل البياني (٢) أن قيمة "ت" دالة عند مستوى (٠,٠١) وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم علي مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة "ت" لمقياس تقدير الأداء المهاري (ككل) (٥٣,٣٧٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى "٠,٠١" عند درجة حرية (٦) .

مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) . ويرجع ذلك إلي تأثير استراتيجية المحطات التعليمية بكل ما يتضمنه مقياس تقدير الأداء من مهارات لقياس الشكل العام ، والجزء الخلفي والأمامي للفستان والكم ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (صفاء فتحي ، دعاء نبيل ، ٢٠٢١) ، ودراسة (حنان عبد النبي ، ٢٠١٩) ، ودراسة (رحاب محمد ، ٢٠١٩) .

الفرض الثالث:

للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة.

قامت الباحثتان بتحليل النتائج الخاصة لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة وتم حساب التكرارات والنسب المئوية لمعرفة دلالة الفروق بين درجة الموافقة كما هو موضح بالجدول.

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

جدول (١٣) التكررات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية

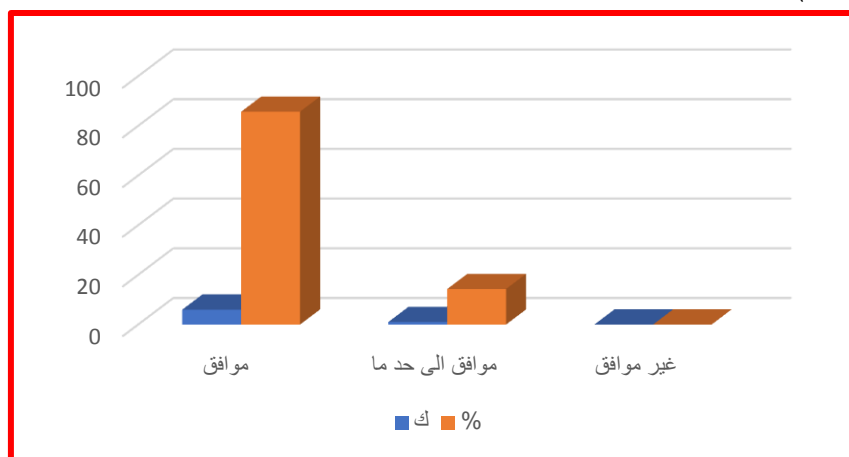
البنود	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق		المتوسط	الوزن النسبي
	ك	%	ك	%	ك	%		
ساهم استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في التعلم وتوصيل المعلومات .	٧	١٠٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٢,٩٧	٩٨,٨٩
ساعد استخدام استراتيجية المحطات التعليمية على فهم طريقة اعداد وتنفيذ فستان الطفلة بشكل أدق .	٦	٨٥,٧١	١	١٤,٢٩	٠	٠,٠٠	٢,٩٠	٩٦,٦٧
تدفعني استخدام استراتيجية المحطات التعليمية للمشاركة الايجابية.	٧	١٠٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٢,٩٧	٩٨,٨٩
أتعلم الكثير والجديد في كل محطة من محطات استراتيجية المحطات التعليمية.	٤	٥٧,١٤	٢	٢٨,٥٧	١	١٤,٢٩	٢,٦٧	٨٨,٨٩
تضمنت الاستراتيجية على أنشطة تعليمية متنوعة .	٧	١٠٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٢,٩٧	٩٨,٨٩
يوفر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية الوقت والجهد في التعلم .	٦	٨٥,٧١	١	١٤,٢٩	٠	٠,٠٠	٢,٩٠	٩٦,٦٧
أفضل استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في كل المقررات الدراسية التي أقوم بدراستها .	٦	٨٥,٧١	١	١٤,٢٩	٠	٠,٠٠	٢,٩٠	٩٦,٦٧
يوفر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعل والتعاون بين المعلم والمتعلمين .	٧	١٠٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٢,٩٧	٩٨,٨٩
استخدام استراتيجية المحطات التعليمية يساعد على رفع الأداء المهاري .	٧	١٠٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٠	٠,٠٠	٢,٩٧	٩٨,٨٩
أسلوب التعلم باستخدام استراتيجية المحطات التعليمية ممتع.	٦	٨٥,٧١	٠	٠,٠٠	١	١٤,٢٩	٢,٩٠	٩٦,٦٧

يتضح من الجدول (١٣) والشكل البياني (٣) أن التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية في مستوياته (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) لصالح موافق حيث المتوسط الحسابي تراوح بين (٢,٦٧) إلى (٢,٩٧)، ويوضح الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية (ككل).

جدول (١٤) التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل)

الوزن النسبي	المتوسط	غير موافق		موافق إلى حد ما		موافق		المؤشرات
		%	ك	%	ك	%	ك	
٩٦,٦٧	٢,٩٠	٠٠,٠٠	٠	١٤,٢٩	١	٨٥,٧١	٦	آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

يتضح من نتائج الجدول السابق رقم (١٤) أن التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في مستوياته (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق). (ككل) - لصالح موافق حيث المتوسط الحسابي (٢,٩٠)، بوزن نسبي (٩٦,٦٧%).



شكل (٣) التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

مناقشة الفرض الثالث:

تأسيساً على ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ()

منى حمدي ، إيناس موسى ، (٢٠٢١) ، ودراسة (ميمنة هاشم وآخرون ، ٢٠٢٢) ، ودراسة (تفاعلة موسى ، أسماء على ٢٠٢٢) .

الفرض الرابع

للتحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: " تحقق استراتيجية

المحطات التعليمية تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة ، وفقا لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

تم حساب المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طلاب المجموعة التجريبية علي بطاقة ملاحظة الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة ، ودرجاتهم علي مقياس تقدير الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة ، والجدول رقم (١٥) يوضح هذه النتائج.

جدول (١٥) يوضح نسبة الكسب المعدل لبلاك بين المتوسطين القبلي والبعدي للدرجات علي بطاقة ملاحظة الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة ، ودرجاتهم علي مقياس تقدير الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

م	التطبيق	المتوسط	الدرجة العظمي	معدل الكسب لبلاك	الدلالة
بطاقة ملاحظة الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	القبلي	٢٢,٣٩٣	٢١٤	١,٤٧٨	مقبولة تزيد عن الواحد الصحيح
	البعدي	٢٠٠,٤٩٢			
مقياس تقدير الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة	القبلي	٥,٩٠	٢٨	١,٦٠٢	مقبولة تزيد عن الواحد الصحيح
	البعدي	٢٢,٤٣			

توضح نتائج الجدول (١٥) أن:

- بلغت قيمة معدل الكسب بطاقة ملاحظة الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة باستخدام استراتيجية المحطات التعليمية (١,٤٧٨) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن استراتيجية المحطات التعليمية تتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص اكساب مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم (هو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١,٠٢) .

- بلغت قيمة معدل الكسب مقياس تقدير الاداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة باستخدام استراتيجية المحطات التعليمية (١,٦٠٢) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن استراتيجية المحطات التعليمية تتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص اكساب مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم (هو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١,٠٢) .

مناقشة الفرض الرابع:

وتأسيسا على ما سبق يمكن للباحثة قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: تحقق استراتيجيات المحطات التعليمية اكساب مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم ، وفقا لنسبة الكسب المعدل لبلاك.

ملخص النتائج:

- ١- أسفرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات الصم والبكم في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناته و حيث أن قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي، فبلغت قيمة "ت" لبطاقة الملاحظة (ككل) (٣٨,٨١٩) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ عند درجة حرية (٦).
- ٢- أظهرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة (ككل) وعند كل مكون من مكوناته ، حيث بلغت قيمة "ت" لمقياس تقدير الأداء المهاري (ككل) (٥٣,٣٧٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ عند درجة حرية (٦) .
- ٣- أظهرت النتائج يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة، حيث أن التكرارات والنسب المئوية لآراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة في مستوياته (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق). (ككل) - لصالح موافق حيث المتوسط الحسابي (٢,٩٠)، بوزن نسبي (٩٦,٦٧%) .
- ٤- أسفرت النتائج أن تحقيق استراتيجيات المحطات التعليمية تنمية مهارات إعداد وتنفيذ فستان الطفلة لطالبات الصم والبكم ، وفقا لنسبة الكسب المعدل لبلاك ، حيث أن استراتيجيات المحطات التعليمية تتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص باكساب مهارات اعداد وتنفيذ فستان الطفلة (هو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١.٠٢) .

التوصيات:

- ١- ضرورة استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس لفئة الصم والبكم لرفع مستوى مهاراتهم بدلاً من الاستراتيجيات التقليدية .

- ٢- تفعيل تدريس استراتيجيات المحطات التعليمية في تدريس المقررات الدراسية المختلفة في مرحلة البكالوريوس .
- ٣- اجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية في تخصصات ومواد دراسية مختلفة لخدمة أبنائنا من الصم والبكم .
- ٤- استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية في تعلم مهارات أخرى في مجال الملابس والنسيج .

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- ابتسام محمد عبدالفتاح (٢٠١٣) : الاستفادة من التشكيل على المانيكان لرفع كفاءة الباترون الورقي في خدمة صناعة الملابس، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ٢- أسماء محمد البيومي عبد الرازق (٢٠١٥) : فعالية استراتيجيات المحطات العلمية في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير الاستدلالي والدافعة لتعلم لدى طالبات المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ٣- أمل حسني محمد عبد الحميد (٢٠١٥) بعنوان: فاعلية برنامج في الوسائط الفائقة لتعليم الباترون الصناعي النسائي للصم والبكم ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان
- ٤- أمل حسني محمد ، أحمد حسني خطاب ، وفيه محمد وجيه ، هشام أحمد السيد (٢٠٢٠) : فاعلية برنامج بالوسائط الفائقة لتنمية معارف ومهارات رسم الباترون الصناعي للجوئلة للصم، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، مج ٣٦ ، ع ٢ .
- ٥- أمل محمد الفيومي، علا يوسف (٢٠٠٩) : فاعلية برنامج مقترح في أشغال الإبرة للصم والبكم للاستفادة به في التشغيل الذاتي ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مج ١٩ ، ع ١ ، يناير .
- ٦- أمل محمد الفيومي ، رضوى مصطفى رجب ، عبير ابراهيم الإتربي، هدير عوض محمود (٢٠١٩) : تنمية مهارات نول التريكو لدي الصم وضعاف السمع ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٥٦ ، أكتوبر .
- ٧- أميمة رعوف محمد (٢٠٢٢) : فاعلية استراتيجية التدريب والممارسة في تنمية مهارات بناء وتنفيذ نموذج أساسي حريمي مقترح لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٨ ، ع ٤٢ ، سبتمبر .
- ٨- تفاحة موسى عبد الحميد ، أسماء على أحمد (٢٠٢٢) : فاعلية برنامج تدريبي بلغة الإشارة لإكساب ذوي الاحتياجات الخاصة من الصم والبكم مهارات تشغيل ماكينة (الافولوك) واتجاههم نحوه ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٨ ، ع ٤٢ ، سبتمبر .
- ٩- حاتم محمد فتحي (٢٠١٨) : دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج و الاستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمي للمرأة المصرية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية ، ع ١٠ ، ابريل .
- ١٠- حنان احمد قطب عبد المنعم (٢٠١٨) : فاعلية برنامج مقترح في تعليم ملابس الاطفال للصم وضعاف السمع باستخدام الوسائط الفائقة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

- ١١- حنان عبد النبي السيد (٢٠١٩) : أثر استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية على تنمية مهارات اعداد الباترون وحياكة الملابس لدي طلاب الاقتصاد المنزلي ، مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، مج ٢ ، ع ٨ ، مايو .
- ١٢- رانيا مصطفى كامل (٢٠١٦) : تعديل الجزء العلوي للنموذج الأساسي "الكورساج" لبلانم التغيرات الجسمية للمسنات، مجلة التصميم الدولية ، الجمعية العلمية للمصممين ، مج ٦ ، ع ٤ ، أكتوبر .
- ١٣- رجاء مصطفى محمد ، هالة مصطفى أبو العلا (٢٠٢١) : برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن دانتيل الهيرين " Hairpin Lace " لإثراء مجال مكملات الملابس ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٧ ، ع ٣٤ ، مايو .
- ١٤- رحاب محمد على (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تدريبي في اكساب الخريجين غير المتخصصين المعارف والمهارات اللازمة لتصميم نموذج وتنفيذ فستان طفلة ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي ، ع ٣٥ .
- ١٥- رحاب محمد على ، عطية عطية محمد ، مي سعيد عبد الخالق ، جيهان صلاح الدين السيد (٢٠٢٢) : توظيف شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية مهارة الكروشيه المجسم (الامبحرومي) لذوي الاعاقة السمعية كمدخل للمشروعات الصغيرة ، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، مج ٨ ، ع ٤ ، أكتوبر .
- ١٦-ريم محمد بهيج (٢٠٢١) : فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات المحطات التعليمية في تنمية مفاهيم الفضاء وعلوم الأرض لدى طفل الروضة ، مجلة بحوث ودراسات الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة بني سويف ، مج ٣ ، ع ٥ ، يونيو
- ١٧- زيزي حسن عمر و تريزا إميل شكري (٢٠٢٠) : فاعلية وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي قائمة على استراتيجيات المحطات العلمية المدعومة بمتحف تعليمي افتراضي في تحسين البقطة العقلية والرضا عن التعلم لطالبات المرحلة الثانوية ، المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ع ٧١ ، مارس .
- ١٨- سارة فتح الله الشامي (٢٠١٢) : فاعلية برنامج كمبيوتر لتدريس الاقتصاد المنزلي علي التحصيل المعرفي للطلاب الصم وضعاف السمع واتجاههم نحو المادة والكمبيوتر ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ١٩- سامي زايد (٢٠١٦) : فاعلية برنامج في خدمة الجماعة لتدعيم أساليب التنشئة الوالدية لتحقيق التوافق المدرسي لأبنائهم ، مجلة الخدمة الاجتماعية، الجمعية المصرية للأخصائيين الاجتماعيين، مج ٦ ، ع ٥٦ .
- ٢٠- سحر سامي صلاح (٢٠٢١) : فاعلية برنامج قائم على المحطات التعليمية في الحد من الآثار السلبية لتعرض طفل الروضة لمفردات العالم الافتراضي ، مجلة كلية رياض الأطفال ، جامعة بور سعيد ، ع ١٨ ، مارس .
- ٢١- سمية مصطفى محمد (٢٠١٤) : استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ع ٣٠ .
- ٢٢- سهام أحمد رفعت أحمد الشافعي (٢٠١٧) : أثر استخدام استراتيجيات المحطات العلمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبعض عادات العقل في مادة الاقتصاد المنزلي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية ، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية ، رابطة التربويين العرب ، القاهرة ، ع ٨ ، أكتوبر .
- ٢٣- سواكر رشيد ، رضواني خياري (٢٠١٨) : استراتيجيات التدريس لذوي الإعاقة السمعية ، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، جامعة الشهيد حمة لخضر بالوادي ، الجزائر ، ع ٢٦ .
- ٢٣- صفاء فتحى عبد الوالي ، دعاء نبيل علي (٢٠٢١) : فاعلية منصة تعليمية إدمودو Edmodo لتنمية معارف ومهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في رسم نموذج الدريتش للأطفال ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٧ ، ع ٣٦ .

- ٢٤- طارق كامل داود (٢٠١٦) : أثر استراتيجيات المحطات العلمية في التحصيل وعادات العقل لدى طلاب الرابع العلمي في مادة الأحياء ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، جامعة بغداد ، ع ٥٠ .
- ٢٥- عادل محمد العدل (٢٠١٣) : مدخل إلى التربية الخاصة ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة .
- ٢٦- علي السيد زلط ، رشا عباس محمد ، منال عزيز شحاته (٢٠١٥) : تنمية مهارات تصميم الأزياء ورسم النماذج لطالبات مدارس الصم وضعاف السمع "دراسة حالة" ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٣٧٤ ، يناير .
- ٢٧- فاطمة نبيل كمال (٢٠١٤) : دراسة مقارنة لباثرون فستان طفلة (٩.٤ سنة) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاث ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٢٨- مجدة مأمون محمد ، أيات أحمد يوسف ، ولاء علي فهمي ، شيماء عبد المنعم السخاوي (٢٠٢٢) : دراسة مقارنة لطرق بناء النماذج الأساسية لملايس الأطفال والاستفادة منها في الصناعة ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٨ ، ع ٤١٤ .
- ٢٩- مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٣) : مناهج تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة في ضوء متطلباتهم الإنسانية والاجتماعية والمعرفية ، مكتبة الانجى المصرية ، القاهرة .
- ٣٠- محمد محمود حسن (٢٠٢١) : فاعلية برنامج مقترح قائم على المحطات العلمية المدمجة في تنمية مهارات التفكير التأملية والبراعة الرياضية والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى الطلاب المستجدين بكلية التربية شعبة الرياضيات ، مجلة تربويات الرياضيات ، ع ٢٤٤ .
- ٣١- منى حمدي الفرماوي ، إيناس موسى محمد (2021) : فاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس في إكساب مهارات اعداد نماذج فساتين الأطفال لطلاب قسم الملايس والنسيج في ظل مواجهة جائحة فيروس كورونا " كوفيد - ١٩ " ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، مج ٧ ، ع ٣٤٤ .
- ٣٢- ميمنه هاشم ، إيريني داود ، إيمان ربيع ، نادية محمود (٢٠٢٢) : تنمية مهارات التعلم الذاتي باستخدام الوسائط الفائقة لتصميم باترون ملايس الأطفال لدى طلاب الكلية التكنولوجية ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مج ٣٣ ، ع ١٤٠ .
- ٣٣- نها السيد درويش السيد (٢٠٢١) : تأثير استراتيجيات المحطات التعليمية الرقمية على تعلم بعض مهارات أداة الحبل ومستوى الطموح لدى الطالبات ، مجلة بني سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بني سويف ، مج ٦ .
- ٣٤- هالة الخيري (٢٠٠٩) : مدى تعلم الصم والبكم للخياطة ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، ع ٢٣٤ .
- ٣٥- هند علي عبد الحليم ، منى عبد الهادي شاهين ، منى سالم محمود (٢٠١٨) : فاعلية استخدام برنامج جيمني في تعلم النموذج الأساسي لفستان الطفل ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ع ٤٤٠ .
- ٣٦- وفيه محمد وجيه أبوزيد (٢٠٠٩) : فاعلية استخدام الوسائط الفائقة في تعلم الصم والبكم التشكيل علي المانيكان ، رساله دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعه حلوان .

ثانياً: المراجع الأجنبية

37- Aldrich, Winifred (2008): Metric Pattern Cutting for Children's Wear From 2-14year , 5th Edition, Black Well, Science, LT.

- 38- Danilo, Rogayan JR(2017) : **Biology Learning Station Strategy (Bliss)** : Its effects on the science achievement and attitude HS students .Paper submitted and presented at the 3rd CAPEU International Research Conference On Diversity in Education , Davao City , ph. alpines available at <https://www.researchgate.net>
- 39- Denise , Jonse (2007) : **The Station Approach : How to Teach With Limited Resources** , National Science Teaching Association , vol 30 , No 6. available at <https://www.nsta.org.com>
- 40- Helen Joseph Armstrong (2010): **Pattern Making For Fashion Design**, 5 th Edition , New York .
- 41- Ocak, G Urbuz (2010): The Effect of Learning Stations on the Level of Academic Success and Retention of Elementary School. Students. New Educational Review, 21(20).
- 42-Veblen, Sarah (2018): **first time garment fitting the absolute beginners guide**, creative publishing international.

ثالثاً : مواقع الانترنت

43- <https://www.wikipedia.org> .

44- <http://www.almrsal.com> .

الملاحق

ملحق رقم (١) بطاقة ملاحظة الأداء المهارى لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

درجة الأداء		المهارات الأساسية وإجراءاتها الفرعية	م
١	٢		
أولاً: رسم النموذج (الأمام - الخلف - الكم)			
		نرسم طول الكورساج = الطول من الرقبة إلى الوسط + ١,٢٥ سم	١-٠
		نرسم عرض الكورساج = نصف محيط الصدر + ٤,٥ سم	٢-٠
		نقيس عمق حردة الرقبة الخلفية = ١,٢٥ سم	٤-٠
		نقيس مسافة عمق الابط + ١ سم	٥-٤
		نقيس نصف المسافة من ٤ - ٥ ونضع نقطة ٧	٧-٤
		نقيس عرض الابط - ٢ سم	٨-٤
		لعمل حردة الرقبة الخلفية = ٥/١ محيط الرقبة + ٠,٣ سم ونضع نقطة ٩ .	٩-٠
		نصل النقاط ٤ ، ٩ بدوران خفيف ليمثل حردة الرقبة الخلفية .	
		نقيس نصف عرض الظهر + ٠,٥ سم و نضع النقطة ١١ على امتداد النقطة ٧	١٠-٥
		نقيس طول الكتف للخلف .	١٢-٩
		نرسم خط كتف الخلف ليلاص الخط الممتد من النقطة ٨ ونضع نقطة ١٢	
		لعمل حردة الرقبة الأمامية نقيس ٥/١ محيط الرقبة ونضع نقطة ١٣	١٣-٢
		نقيس ٥/١ محيط الرقبة ونضع نقطة ١٤ .	١٤-٢
		نصل النقاط ١٤ ، ١٣ بدوران ليمثل حردة الرقبة الأمامية	

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

١٥-١٢	نقيس مسافة ٠,٥ سم أسفل النقطة ١٢ ونضع نقطة ١٥	
١٦-١٣	نقيس طول الكتف للأمام .	
	نرسم خط كتف الأمام ليلامس الخط الواصل من النقطة ١٥ ونضع نقطة ١٦	
١٧-٦	نقيس نفس المسافة من ٥-١٠ ونطرح منها ٠,٧ سم	
١٨-١٧	$\frac{1}{4}$ المسافة من ٤-٥	
١٩-١٧	ننصف المسافة من ١٠-١٧ + (٠,٥ سم) وننزل لأسفل الى النقطة ٢٠	
٢١-١٠	نقيس مسافة ٢ سم	
٢٢-١٧	نقيس مسافة ١,٧٥ سم	
	نصل النقاط ١٢، ١١، ٢١، ١٩، ٢٢، ١٨، ١٦ لعمل دوران حردة الابط	
٢٣-٣	ننزل من نقطة ٣ مسافة ١ سم ونضع نقطة ٢٣	
	نصل النقطة ١ بالنقطة ٢٣ بدوران خفيف ليمثل خط الخصر الجديد .	
بنسات الوسط العلوية	نحدد موقع بنسة الوسط في الخلف في منتصف مقدار الخلف على خط الخصر .	
	نحدد نقطة على بعد ٢سم من خط الظهر .	
	من حيث الاتساع : نحدد اتساعها ١سم في الخلف .	
	نحدد موقع بنسة الوسط في الأمام في منتصف مقدار الأمام على خط الخصر .	
	نحدد نقطة على بعد ٢سم من خط الصدر .	
	من حيث الاتساع : نحدد اتساعها ١سم في الأمام .	
بنسات الوسط السفلية	نقيس مسافة طول بنسة الخلف ٩ سم .	
	نقيس مسافة طول بنسة الأمام ٧ سم .	
	نمد خط النصف على استقامته لأسفل بمقدار الطول من الوسط إلى الركبة .	
	نمد خط الجنب على استقامته لأسفل بمقدار الطول من الوسط إلى الركبة .	
	تحدد خط الركبة .	
	نقيس طول الجزء السفلي للفتان ونمد كلا من خط النصف وخط الجنب على استقامتهم .	
	وتوسّع الجنب بمقدار ٥ سم .	
	تجسيم الجنب في منطقة الوسط بمقدار $\frac{1}{4}$ الوسط + ٢,٢٥ سم في الخلف .	
	تجسيم الجنب في منطقة الوسط بمقدار $\frac{1}{4}$ الوسط + ٢,٧٥ سم في الأمام .	
	- عند خط الصدر تحدد النقطة A القديمة والتحرك منها للداخل اسم ونضع النقطة B	
	- نقوم برفع الصدر اسم لأعلى ثم وضع النقطة C .	

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

		- تحرك خط الكتف للداخل مقدار ٠,٧٥ سم .	
		- اعادة رسم حردة الإبط من جديد .	
		- نحدد عند خط الوسط القديم النقطة F والتحرك منها للداخل مقدار ٠,٧٥ سم عند النقطة H	
		نصل الحردة الجديدة والوسط الجديد وخط الذيل .	
			الكم
١-٠		نقيس مسافة ٣/١ محيط حردة الإبط من النقطة (٠) ونرتفع إلى أعلى ونضع نقطة (١).	
٢-٠		نقيس ½ المسافة من (١-٠) ونضع نقطة (٢) .	
٣-٠		نقيس ½ المسافة من (٢-٠) ونضع نقطة (٣) .	
٤-٣		نقيس مسافة الدوران C-FP + ٠,٤ سم .	
		نصل النقطة ٤,٣ بخط مستقيم .	
٥-٤		نقيس مسافة الدوران B-BP + ٠,٣ سم .	
		نصل النقطة ٥,٤ بخط مستقيم .	
٦-٣		نقيس مسافة الدوران FP-A ونصل النقطة ٦,٣ بخط مستقيم .	
٧-٥		نقيس مسافة الدوران BP-A ونصل النقطة ٧,٥ بخط مستقيم .	
٨-٤		مسافة طول الكم ونمد خط مستقيم من (٤) لأسفل ونضع النقطة (٨) .	
		نمد خط أفقي من النقطة (٨) على استقامته يميناً ليقطع الخط العمودي الساقط من النقطة ٦ في النقطة ٩ .	
		نمد خط أفقي من النقطة (٨) على استقامته يساراً ليقطع الخط العمودي الساقط من النقطة ٧ في النقطة ١٠ .	
٥-٧		يخفض المنحنى في منتصف المسافة من (٥-٧) بمقدار ٠,٣ سم .	
٤-٥		يرفع المنحنى في منتصف المسافة من (٤-٥) بمقدار ٠,٧ سم .	
٣-٤		يرفع المنحنى في ثلث المسافة من (٣-٤) بمقدار ١,٢ سم ونضع نقطة ١١ .	
٦-٣		يخفض المنحنى في منتصف المسافة من (٦-٣) بمقدار ٠,٥ سم .	
١٢-٩		ننصف المسافة من (٩-٦) ونضع نقطة ١٢ في المنتصف .	
١٣-٩		نقيس ٦/١ المسافة من (٩-٨) ونضع نقطة ١٣ على يسار نقطة ٩ .	
١٤-١٠		نقيس ٦/١ المسافة من (١٠-٨) ونضع نقطة ١٤ على يمين النقطة ١٠ .	
		نصل النقطة (١٣,٦) ، النقطة (١٤,٧) بخطوط مستقيمة .	
٨-١٤		يخفض المنحنى بمقدار ٠,٥ سم	
٨-١٣		يرفع المنحنى بمقدار ٠,٥ سم	
		نصل النقاط (٨ ، ١٤) بخط منحنى للخارج .	

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

		نصل النقاط (٨ ، ١٣) بخط منحني للداخل .	
		تمثل النقاط (١٣ ، ٨ ، ١٤) خط نهاية الكم .	
ثانياً : إعداد باترون فستان الطفلة بالشكل النهائي :			
١		قص على خط دوران الإبط وخط الكتف .	
٢		قص على خط الجنب وخط نصف الأمام بالنسبة لنموذج الأمام .	
٣		قص على خط دوران الإبط وخط الكتف وخط الجنب وخط نصف الأمام بالنسبة لنموذج الخلف .	
٤		قص على خط الجنب وخط نصف الخلف بالنسبة لنموذج الخلف .	
٥		قص باترون الكم .	
ثالثاً : إعداد القماش للقص :			
١		حدد اتجاه النسيج الطولي للقماش .	
٢		عدل حواف القماش .	
٣		اطوي القماش على الظهر من المنتصف طولياً .	
٤		طابق حواف البرسل معاً .	
٥		ضع نموذج الأمام بحيث يكون خط نصف الأمام على نسيج طولي مثني .	
٦		ضع نموذج الخلف بحيث يكون خط نصف الخلف على نسيج مفتوح .	
٧		ضع نموذج الكم بحيث يكون خط نصف الكم على نسيج طولي مفتوح .	
٨		دبس قطع النموذج على القماش بطريقة صحيحة .	
رابعاً مهارة القص واخذ العلامات :			
١		خذ مقدار حياكة ١.٥ سم حول جميع أجزاء الباترون ماعدا الجنب ٢ سم والذيل ٣ سم	
٢		خذ علامات جميع أجزاء النموذج بالقلم الرصاص والكربون .	
٣		قص جميع أجزاء الباترون بدءاً بالأجزاء العريضة ثم الضيقة .	
٤		أزِل الدبابيس وأجزاء الباترون من على القماش .	
خامساً : تجميع فستان الطفلة :			
١		قم بتفصيل بنسة الوسط للأمام والخلف .	
٢		قم بحياكة خط نصف الخلف مع ترك مسافة ١٠ سم لإنهاء فتحة الرقبة .	
٣		قم بحياكة كتف الأمام مع كتف الخلف .	
٤		قم بحياكة خطي جنب الأمام والخلف للكورساج .	
٥		قم بحياكة خطي جنب الأمام والخلف للجزء السفلي للفستان .	
٦		قم بتركيب الكورساج مع الجزء السفلي للفستان وثبت بالدبابيس والسراجة أولاً .	
٧		قم بتركيب الكم بحيث يكون خط نصف الكم على خط الكتف وثبت دوران الكم مع دوران الإبط بالدبابيس والسراجة أولاً .	
٨		قم بحياكة الكم على الماكينة .	
سادساً : الإنهاء والتشطيب :			

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

١	قم بتفتيح خياطات الأكتاف	
٢	قم بتفتيح خياطات الأجناب	
٣	وصل انفورم الأمام والخلف .	
٤	قم بحياكة الانفورم لدوران الرقبة الخلفية والأمامية .	
٥	قم بثني الانفورم للجهة الأخرى وحيافته على الماكينة أو باللفق .	
٦	وصل انفورم الأمام والخلف .	
٧	قم بحياكة الانفورم لدوران الرقبة الخلفية والأمامية .	
٨	قم بثني الانفورم للجهة الأخرى وحيافته على الماكينة أو باللفق	
٩	تركيب الأزرار وعمل العراوي من الخلف	
١٠	اثنى نهاية الذيل على الماكينة ٢/١ سم * ٢ سم	
١١	اثنى نهاية الكم على الماكينة ٢/١ سم * ١.٥ سم	

ملحق رقم (٢) مقياس تقدير الأداء المهاري لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

م	البنود	صحيح	غير صحيح
أولاً: الشكل العام للفستان			
١	الشكل العام من الأمام		
٢	الشكل العام من الخلف		
٣	الانتظام من الجانبين		
٤	شكل الكم من الأمام		
٥	شكل الكم من الخلف		
٦	الطول الكلي للفستان		
ثانياً: الجزء الخلفي من الفستان			
١	عمق حردة الرقبة		
٢	عمق حردة الإبط		
٣	طول خط الكتف		
٤	موقع خط الخصر		
٥	طول بنسة الوسط		
٦	موقع بنسة الوسط		
٧	طول الظهر		
٨	طول الفستان		
ثالثاً: الجزء الأمامي من الفستان			
١	عمق حردة الرقبة		

المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية
The Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences

٢	عمق حردة الإبط		
٣	طول خط الكتف		
٤	موقع خط الخصر		
٥	طول بنسة الوسط		
٦	موقع بنسة الوسط		
٧	طول الصدر		
٨	دقة حياكة الأكتاف والأجناب		
٩	تطابق الكورساج مع الجزء السفلي من الفستان		
١٠	طول الفستان		
رابعاً : الكم			
١	الشكل العام للكم		
٢	دقة حياكة الكم مع حردة الإبط		
٣	ضبط خط حياكة جنب الكم مع خياطة خط جنب الفستان		
٤	كي و تقنيخ الخياطات الداخلية للكم		

ملحق (٣) مقياس آراء طالبات الصم والبكم نحو استخدام استراتيجية المحطات التعليمية لإعداد وتنفيذ فستان الطفلة

م	البنود	موافق	غير موافق
١	ساهم استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في التعلم وتوصيل المعلومات		
٢	ساعد استخدام استراتيجية المحطات التعليمية على فهم طريقة اعداد وتنفيذ فستان الطفلة بشكل أدق .		
٣	تدفعني استخدام استراتيجية المحطات التعليمية للمشاركة الايجابية.		
٤	أتعلم الكثير والجديد في كل محطة من محطات استراتيجية المحطات التعليمية.		
٥	تضمنت الاستراتيجية على أنشطة تعليمية متنوعة .		
٦	يوفر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية الوقت والجهد في التعلم .		
٧	أفضل استخدام استراتيجية المحطات التعليمية في كل المقررات الدراسية التي أقوم بدراستها .		
٨	يوفر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعل والتعاون بين المعلم والمتعلمين .		
٩	استخدام استراتيجية المحطات التعليمية يساعد على رفع الأداء المهاري .		

		أسلوب التعلم باستخدام استراتيجيات المحطات التعليمية ممتع.	١٠
--	--	---	----

ملحق (٤) أسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ مدحت محمد محمود	أستاذ الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
٢	أ.د/ سامية محمد محمد الطويشي	استاذ النسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٣	أ.م.د/ رشا محمد نجيب	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية
٤	أ.م.د/ كريمة أحمد الحسين	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي
٥	أ.م.د/ عزة أحمد محمد	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي
٦	أ.م.د/ رحمة اسحاق عجيب	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي
٧	أ.م.د/ أميمة رؤوف محمد	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا
٨	أ.م.د/ تفاحة موسى عبد الحميد	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا
٩	أ.م.د/ شيماء صابر ابو النصر	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
١٠	أ.م.د/ عطيات علي عبد الحكيم	استاذ الملابس والنسيج المساعد، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط
١١	د/ روفيدة حسين أحمد	مدرس الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي

ملحق رقم (٥) يوضح أعمال طالبات الصم والبكم بعد التدريس باستخدام
استراتيجية المحطات التعليمية

الموديل رقم (٢)



الموديل رقم (١)



الموديل رقم (٤)



الموديل رقم (٣)



تابع ملحق رقم (٥) يوضح أعمال طالبات الصم والبكم بعد التدريس باستخدام
استراتيجية المحطات التعليمية

الموديل رقم (٦)



الموديل رقم (٥)



الموديل رقم (٧)

