

توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية

Employing The Art of Fabric Slashing to Enrich the Aesthetics of Home furnishings

إعداد

أ.م. د/ غادة عبد القادر عمر * أ.م. د/ إيناس عادل الفواخري **

الملخص

يهدف البحث إلى زخرفة بعض قطع المفروشات باستخدام تقنيات الحياكة وتوظيف فن تشريح القماش بين هذه الحياكات مما يثري جماليات القطع المنفذة ويمكننا من الحصول على مظهر جمالي وذلك من خلال تنمية المهارات الفنية والإبداعية في تصميم وتنفيذ بعض قطع المفروشات، كما هدف البحث الي طرح مداخل تجريبية لتوظيف فن تشريح القماش على بعض قطع المفروشات المنزلية بأساليب تصميمية جديدة وإعادة صياغتها في قالب جديد مما يزيد التجربة الجمالية إمتاعاً ويرفع من قيمة المفروشات.

ويتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للكشف عن فاعلية المتغير المستقل (توظيف فن تشريح القماش) على المتغير التابع (زخرفة المفروشات المنزلية) ومن أدوات البحث استمارة استبان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم المفروشات المنفذة، استمارة استطلاع الرأي لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق حيث تم إبتكار ١٥ تصميم زخرفي لكل من (خدادية، مفرش) وتم اختيار أفضل (١٠) تصميمات منهم حسب أعلى معامل الاتفاق وتنفيذهم بدمج تقنيات الحياكة وفن تشريح القماش، وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل المفروشات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقاً لآراء المتخصصين المفرش رقم (٣) والخدادية رقم (١).

الكلمات المفتاحية: فن تشريح المفروشات، المفروشات المنزلية.

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

** أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

المقدمة والمشكلة البحثية:

المفروشات المنزلية لها دور كبير في حياتنا بل وأصبحت من الضروريات لكل منزل عصري لما لها من أهمية وظيفية وجمالية وعليه فالقيمة الحقيقية للمفروشات ترجع في المقام الأول إلى تصميمها بكل المفردات المختلفة للتصميم من شكل ولون وخامة وعن طريق رفع القيمة الوظيفية والجمالية للتصميم فتزداد قيمة المفروشات المنتجة (**أميرة نور الدين، ٢٠١٠**)، وقد يعتبر البعض المفروشات من دلائل الحكم على المستوى الجمالي والمادي للمكان حيث لا تخلو أي حجرة من حجرات المنزل من هذه القطع وبالتالي هي تحتاج إلي بعض المعرفة الخاصة بالتقنيات المختلفة للحصول على قيم مميزة وخصوصاً مع تطور العلوم المختلفة كما أن مجال المفروشات المنزلية مجال ثري وخالق لجذب العديد من الباحثين نظراً لثرائه وتعدد مجالات الإبداع فيه فقد تناولت المفروشات المنزلية العديد من الدراسات من زوايا ووجهات مختلفة هادفة إثناء ذلك المجال والارتقاء به نظراً لأهمية المفروشات في حياتنا بشكل عام ولدى الأفراد بشكل خاص فقد بحث العديد من الباحثين في الفنون المختلفة لاستلهاهم تصميمات مبتكرة للمفروشات المنزلية فهدفت دراسة (**عبير نجيب السعيد، ٢٠١١**) إلى التعرف على سمات مدرسة الفن الحديث كمصدر لابتكار تصميمات جديدة تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري بين الطالبات في إختيار العناصر التشكيلية لعمل الوحدة الزخرفية وفي ملاءمة التصميم الزخرفي لمساحة القطعة المنفذة من المفروشات المنزلية، كما هدفت دراسة (**عزة أحمد عبدالله، ٢٠٢١**) إلى استلهاهم تصميمات حديثة يمكن توظيفها لإثراء المفروشات المنزلية وذلك من خلال إبتكار تصميمات معاصرة تصلح لزخرفة المفروشات المنزلية باستخدام دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة)، وقد أظهرت النتائج إمكانية الاستفادة منها كمصدر لإثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية .

كذلك حاول العديد من الباحثين الاستفادة من الربط بين الفنون البحتة والفنون اليدوية المختلفة لإثراء مجال المفروشات المنزلية فقد ربطت دراسة (هالة حسين، ٢٠١٧) بين الفن الياباني والفنون اليدوية فهدفت دراستها إلى إثراء المكملات الملبسية والمفروشات المنزلية بمجموعة من التصميمات المستوحاة من الفن الياباني، وقد توصلت الدراسة إلى تصميم وتنفيذ التصميمات الخاصة بالمكملات الملبسية والمفروشات المنزلية بتقنيات مختلفة وهي (الطباعة-التطريز اليدوي-التطريز الآلي)، وكذلك هدفت دراسة (وسام عبد الموجود ٢٠٢٠) هدفت إلى استحداث رؤى تصميمية لمفروشات غرفة الإستقبال بإستخدام زخارف الفن الإفريقي والكشف عن إمكانيات تنفيذ زخارف مقترحة للفن الإفريقي يمكن تنفيذها بشكل مستحدث بدراسة فن الأبليلك ومن ثم إثراء القيم الجمالية لمفروشات غرفة الاستقبال وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين وفي تحقيق كل من الجانب التقني والجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وموظفو صالات الاستقبال بالفنادق السياحية، كما هدفت دراسة (إيناس موسى، وآخرون ٢٠٢٠) إلى إثراء جماليات المفارش المنزلية بإستخدام الزخارف الإسلامية والإستفادة من تقنية التخريم اليدوي على الأقمشة غير المنسوجة والوصول إلى فكرة مبتكرة من الناحية الجمالية ، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات آراء المحكمين للتصميمات المنفذة للمفروشات في الجانب الوظيفي، الجمالي والإبتكاري.

وكان لفن التطريز اليدوي مكانة لدى الباحثين لإثراء المفروشات المنزلية فهدفت دراسة (إيناس الفواخري، وآخرون ٢٠١٨) إلى استخدام جسيمات النانو كمصدر للتصميم وفن التطريز لتنفيذ مفروشات منزلية معاصرة ترضي المستهلك جمالياً ووظيفياً تجمع بين الجديد في التصميم والأصالة في التطريز، وقد توصلت الدراسة إلى أن استخدام تقنية النانو كمصدر لتصميم المفروشات المنزلية حقق كل من الجانب الابتكاري، الوظيفي، الجمالي والاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين، كذلك

دراسة (أم محمد جابر، ٢٠٢٠) والتي هدفت الى الاستفادة من التطريز بشرائط الستان لإنتاج مفروشات منزلية معاصرة وأثر ذلك على الصناعات الصغيرة، وقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المعارف لدى الطالبات وتنمية مهارة أسلوب التطريز بشرائط الستان والتعرف على آراء الخريجات نحو التعلم من خلال البرنامج التدريبي المقترح، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الخريجات في المعارف والمهارات المتضمنة في البرنامج لصالح التطبيق البعدي وكذلك في الاختبار التحصيلي والمهاري، كما اهتمت دراسة (صفاء عبد الولي، ٢٠٢١) بتطبيق ووصف وتحليل مشغولات الإبرة الثلاثة (الاسموك-الإيتامين-الكروشيه) والاستفادة منا في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواه للمشروعات الصغيرة، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين القطع المنفذة بأشغال الإبرة في تحقيق كل من الجانب التميزي، الجمالي، التقني والوظيفي لكل من المتخصصين والمستهلكات وأصحاب المتاجر ومن لديهم رغبة في إقامة مشروعات صغيرة.

كما كان لفن الكروشيه جانب من اهتمام الباحثين لإثراء جانب المفروشات المنزلية فهدفت دراسة (دعاء نبيل سلامة، وآخرون ٢٠٢٠) إلى وضع برنامج تدريبي لتنمية مهارات الطالبات في توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية وتوضيح فاعليته وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي والمهاري لصالح التطبيق البعدي ووجود آراء إيجابية للطالبات نحو تطبيق توليف الجلد الصناعي والكروشيه لإثراء جماليات المفروشات المنزلية.

كذلك أهتم الباحثين باستخدام القيم الفنية والجمالية في التراكيب النسجية كمدخل لإثراء الجوانب الفنية الوظيفية والجمالية المنزلية فقامت دراسة (نورا العدوي، ٢٠١٧) على بحث تأثيرات النسيج السادة في توظيف بقايا المفروشات المنزلية لإنتاج المعلقات المنزلية والتعرف على أفضل المعلقات المنفذة تحقيقاً لجماليات

المنسوج اليدوي والتصميم والتوظيف ودرجة قبولها كمعلقات منزلية، وقد توصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من بقايا بعض المفروشات لإنتاج معلقات منزلية ذات قيمة وظيفية وجمالية عالية وقد حقق النسيج السادة أعلى درجة لمتوسطات محاور التقييم يليه السادة الممتد، كما هدفت دراسة **(شيماء شطارة، ٢٠١٨)** إلى الاستفادة من القيم الجمالية للنسيج اليدوي واستخدام بعض التراكيب النسجية البسيطة لرفع القيمة الوظيفية والجمالية للمفروشات المنزلية، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين التراكيب النسجية المختلفة وفقاً لآراء المحكمين في تنفيذ قطع المفروشات المنفذة تحت البحث وعدم وجود فروق دالة إحصائياً وفقاً لآراء المستهلكات .

كما اتجهت دراسة **(ولاء زين العابدين، ٢٠١٥)** إلى استخدام فن الطباعة لتحسين جودة المفروشات المنزلية فهدفت الى الوصول الى أنسب نوع قماش منتج بنسب خلط مختلفة لتحقيق أفضل الخواص الوظيفية والجمالية للمفروشات المنزلية وأفضل مادة ربط مساعدة وأفضل تركيز لعملية الطباعة تحقق أفضل النتائج لعملية الطباعة للوصول الى أفضل جودة لطباعة أقمشة المفروشات المنزلية، كذلك هدفت دراسة **(شيرين حجازي وآخرون ٢٠١٩)** إلى تطويع التقنيات المختلفة مثل الطباعة والنسيج المضاف لزخرفة المفروشات المنزلية، وقد توصلت الدراسة إلى وجود فرق دال إحصائياً بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والاقتصادي

ونجد أن المفروشات المنزلية من الصناعات التي تقبل التطور والاستحداث وقد أدى ارتفاع أسعار الخامات والأقمشة إلى الإتجاه الى استخدام بواقي الأقمشة والتي يمكن أن يحصل من خلالها على خامات متعددة وذات قيمة مادية مرتفعة وتحويلها الى عمل فني مقبول لذلك هدفت دراسة **(أميرة نور الدين، ٢٠١٠)** إلى تصميم مفروشات من بقايا الأقمشة لتشجيع الكوادر الشبابية على إقامة مشروعات

صغيرة والحرص على إقامة مشروعات صغيرة في مجال المفروشات، وقد توصلت الدراسة إلى أنه يمكن تحقيق فوائد فنية وجمالية بتوظيف الوحدات الزخرفية لتصميم المفروشات المنزلية من بقايا الأقمشة، و كذلك هدفت دراسة **(نشأت الرفاعي وآخرون، ٢٠١٥)** إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة من عمليات القص والحياسة وبواقى الأثواب في تنفيذ تصميمات مستحدثة لمفارش الأثاث المنزلي وقد توصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين ابتكار تصميمات للمفروشات المنزلية مستمدة من الخامات المختلفة وبين زياده القيمة الجمالية والاقتصادية لها ، كما هدفت دراسة **(أسماء عبد المعطي وآخرون ، ٢٠١٨)** إلى تصميم مفروشات مستحدثة عن طريق الدمج بين بقايا الأقمشة باستخدام وحدات من فن الأوريجمي واستخدام أنواع مختلفة من بقايا الأقمشة لتلائم أشكال وحدات فن الأوريجمي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة معنوية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر التصميم وجودة التصميم .

كما استخدمت تقنيات القص والحياسة في تنفيذ المفروشات المنزلية فدرست كل من **(منى عبد العزيز وآخرون، ٢٠١٧)** كيفية الربط بين مقرر تقنيات القص والحياسة ومقرر تصميم وتنفيذ المفروشات لما يوجد بينهما من تشابه في بعض المعارف والمهارات من خلال وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تزيين المفروشات ضمن مقرر تقنيات القص والخياطة، وقد توصلت الدراسة على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات العينة في كل من الاختبار المهارى والمعرفي قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدي.

واستكمالاً للدراسات وباستخدام بعض الحلول والأساليب الزخرفية والتجريب المستمر على الخامات والأدوات والجمع بين التقنيات المختلفة لإنتاج قيم جمالية وتشكيلية جديدة وتأثيرات ثرية لرفع القيم الوظيفية والجمالية والاقتصادية للمفروشات المنزلية اتجهت الباحثتان إلى دراسة إمكانية الاستفادة من تقنيات الحياكة وتوظيف فن تقطيع القماش في تصميم وتنفيذ بعض قطع المفروشات

والتي تم تناولها بالدراسة كل من (دعاء سلامة وآخرون ، ٢٠٢٢) وتوظيفها في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة والإستفادة منها في رفع قيمتها الجمالية وتحقيق الأداء الوظيفي لها ،وقد توصلت الدراسة الى أن القطع الملبسية المنفذة بتقنية القطع slashing حققت إثراء الجانب الجمالي لملابس الطالبات الخارجية كما حققت من الجانب الوظيفي والتقني وقبول المستهلكات وفقاً لآراء المتخصصين مما يؤكد إمكانية تطبيق فن التشريح slashing في زخرفة المفروشات المنزلية ومن هنا ظهرت مشكل البحث .

مشكلة البحث (Research Problem):

وبذلك يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل التالي: ما إمكانية توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية؟
ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

- ١- ما تأثير الاستفاة من التشكيلات الجمالية لتوظيف فن تشريح القماش؟
- ٢- ما هي أشكال الزخرفة الناتجة من توظيف فن تشريح القماش على المفروشات المنزلية؟
- ٣- ما هي أنواع الخامات التي تصلح لتنفيذها كمفروشات مزخرفة بفن تشريح القماش؟
- ٤- ما آراء المتخصصين في المفروشات المنفذة؟

أهداف البحث (Research Objective):

- ١- توظيف فن تشريح القماش في زخرفة بعض المفروشات المنزلية
- ٢- الاستفاة من الدمج بين تقنيات الحياكة وفن تشريح القماش في اثراء جماليات المفروشات المنزلية.
- ٣- الحصول على مظهر جمالي عصري لبعض المفروشات المنزلية المنفذة.
- ٤- التغلب على أي قطوع بالمفروشات المنزلية بزخرفتها بفن تشريح القماش فضلاً عن تجديدها واصلاحها.

أهمية البحث (Research Significant):

- ١- الاستفاة من بواقي الأقمشة وتشغيلها كأقمشة أرضية للمفروشات المزخرفة بفن تشريح القماش

٢- تنمية المهارات الإبداعية لتصميم وزخرفة المفروشات المنزلية بفن تشريح القماش.

٣- الاستفادة من القيم الجمالية الناتجة من تشريح طبقات القماش وإبراز لون الخلفية.

٤- الحصول على تشكيلات جمالية لا نهاية لها من خلال تجريب فن تشريح القماش على المفروشات المنزلية.

فروض البحث (Research Hypotheses):

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة للمفروشات المنزلية المقترحة، وفقا لآراء المتخصصين".

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تشريح المفروشات المنزلية المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الاقتصادي)، وفقا لآراء المتخصصين".

حدود البحث (Research Limitations):

- حدود موضوعية: استخدام تقنيات الحياكة وفن تشريح القماش لزخرفة بعض المفروشات المنزلية (خدادية -مفرش).

- حدود زمانية: خلال عام ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

- حدود مكانية: معامل الحياكة بجامعة كفر الشيخ

منهج البحث (Research Methodology):

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للكشف عن فاعلية المتغير المستقل (توظيف فن تشريح القماش) على المتغير التابع (زخرفة بعض المفروشات المنزلية) باستخدام الخامات والغرز المستخدمة بالدراسة في اثناء جماليات المفروشات المنزلية المنفذة من خلال تقييم الجوانب الابتكارية والجمالية والوظيفية والاقتصادية لتلك المفروشات.

عينة البحث (Research Sample):

اشتملت عينة البحث على:

١- المحكمين المتخصصين: عددهم (١٥) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بمجال الملابس والنسيج بجامعة مختلفة.

أدوات البحث (Research Tools):

١-استمارة استطلاع الرأي لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق.

٢-استمارة استبيان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم المفروشات المنفذة.

مصطلحات البحث: (Research Terms):

تشريح القماش : Fabric Slashing

هي عملية تتضمن وضع طبقات من القماش على قماش أساسي، وعادة ما يتم خياطة في خطوط متوازية ثم القطع حتى الطبقة الأساسية. يمكن بعد ذلك تنظيفها بالفرشاة، وفتح الطبقات السفلى وإنتاج نسيج يشبه المخمل. (Ruth

(Singers,2013)

كما يعرف بأنه فن من فنون النسيج المبتكرة لتقنيات القص مما يجلب ملمساً وشكلاً مميزاً للنسيج

(Ann Small ٢٠١٧)

المفروشات المنزلية: Home Furnishings

المفروشات المنزلية مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الداماسك والذريخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصفة عامة **(عبد المنعم صبري وآخرون، ١٩٧٥).**

المفروشات أحد العناصر المهمة لتأثير المكان لما لها من دور فعال في تحقيق التناسق والتوازن في التصميم العام للمكان وذلك لأنها ترتبط بشكل المكونة لجميع الغرف والأجزاء الأخرى بالمكان لاحتوائها على فرش الأرضيات وأغطية الحوائط.

(زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧)

الإطار النظري: -

أهمية وفوائد المفروشات:

١- إعطاء القيمة الجمالية من حيث الشكل واللون والتصميم.

٢- إعطاء الدفء

٣- إعطاء الحماية اللازمة للمكان

٤- إعطاء الراحة (إيناس موسى وآخرون، ٢٠٢٠)

الخواص الواجب توافرها في أقمشة المفروشات:

١- أن تكون على مستوى عالي من الجودة والمتانة لكي تتحمل الإجهادات وكثرة الاستعمال.

٢- أن تتميز بلمس جيد لأن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها.

٣- أن تكون من خامات طبيعية مثل القطن والكتان.

٤- أن تكون من تركيب نسجي سادة لأنها أكثر التراكيب النسجية التي تعطي للقمش أعلى درجة من المتانة. (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧)

تشريح القماش:

أصبح فن تشريح سطح القماش لإظهار طبقاته الخلفية فناً زخرفياً والأكثر استخداماً في فنون المنسوجات وحياسة المفروشات بدلاً من الطرق التقليدية واستخدم لسنوات عديدة كفن من أساليب التشطيب حيث مع حياسة الطبقات ثم شقها تخلق الطبقات المشقوقة بعد تنظيفها بالفرشاة مظهرها جميلاً وقد تم تطبيق ذلك على الأقمشة الثقيلة وبقايا الأقمشة ومن ثم مؤخراً تم استخدام الأقمشة ذات الألوان الرقيقة، كما طورت ذلك الفن هيلين إيمي موارى مصممة المنسوجات والتي تعمل في مجال التنجيد الفاخر حيث عملت على إظهار تأثيرات بارزة على سطح المنسوجات مشابه للتطريز من خلال فن الحياكة والتشريح وبعد ذلك قامت بإنشاء تصميمات هندسية للمفروشات بنفس الفن.

<https://ruthsinger.com/2014/06/01/fabric-manipulation-stitch-slash>

خطوات تنفيذ فن تشريح القماش:

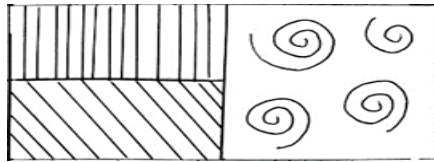
الخطوة الأولى:

تجهيز الأقمشة المستخدمة كأرضية والأخرى كطبقة سطحية طبقة واحدة أو أكثر سواء من قماش متوفر أو بواقى أقمشة ووضع الطبقات فوق قماش الأرضية



الخطوة الثانية:

تحديد التصميم المراد إظهاره على السطح سواء خطوط مستقيمة أو منحنية



الخطوة الثالثة:

حياكة الطبقات وفقاً للنمط أو التصميم المحدد مسبقاً



الخطوة الرابعة:

إحداث الشق أو القطع على الطبقة السطحية أو لأكثر من طبقة لإظهار قماش الأرضية بالتصميم المطلوب.



(Ruth Singers,2013)

الأدوات اللازمة لتنفيذ فن تشريح الأقمشة:

- ١-أقمشة الطبقة السطحية ويفضل أن تكون ثقيلة وعالية التحمل لتتحمل القطع بألة حادة
- ٢-بقايا أقمشة والتي تظهر عند قطع الطبقة السطحية وتتنوع في الخامات والألوان
- ٣-أدوات قطع كالمقصات اليدوية ويفضل ان تكون حادة
- ٤-مسطرة لعمل التصميم المراد حياكته.
- ٥-حصيرة قطع ليتم عليها تشريح سطح القماش لتجنب خدش المكان (دعاء نبيل

وآخرون، ٢٠٢٢)

خطوات البحث الإجرائية: -

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والإجراءات التطبيقية: -

أ- الدراسة النظرية: -

١-الاطلاع على الدراسات والأبحاث ذات الصلة بموضوع البحث والتي اهتمت بالمفروشات المنزلية وزخرفتها بتقنيات الحياكة وفن تشريح القماش.

ب- إجراءات الدراسة التطبيقية: -

أولاً: توفير الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الجزء التطبيقي وهي:

١-قماش وجه لتنفيذ التصميمات المقترحة.

٢-بواقى أقمشة بألوان وخامات مختلفة لزوم الطبقات السفلية.


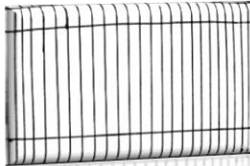
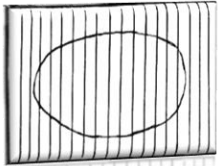
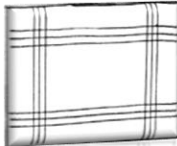
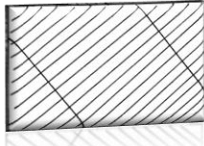
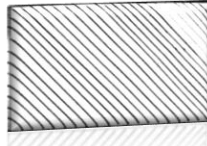
٣-ماكينة حياكة.

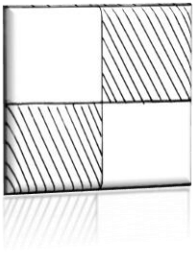
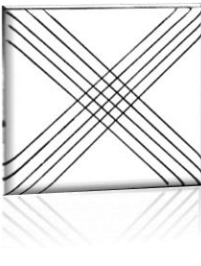
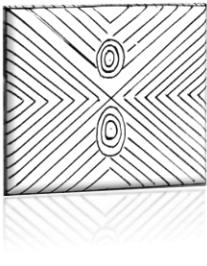
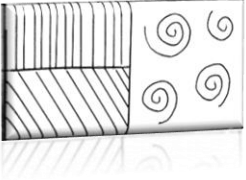
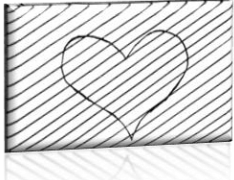

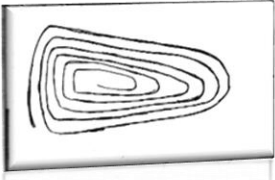
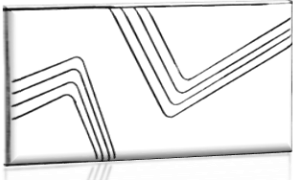
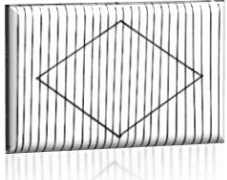
٤-أدوات نقل وطباعة التصميم.

ثانياً: خطوات تنفيذ الجزء التطبيقي

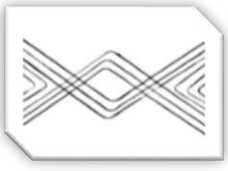




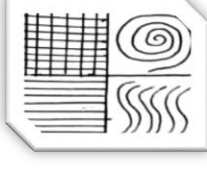
- ١- رسم ١٥ تصميم زخرفي يصلح لتوظيف فن تشريح القماش لكل من (خدادية مقاس ٤٠سم في ٤٠سم) و(مفرش مقاس ٥٠سم في ٧٠سم).
- ٢- تصميم استمارة استطلاع الرأي لتقييم التصميمات المقترحة لحساب معامل الاتفاق لتنفيذ أفضل ١٠ تصميمات لكل من الخدادية والمفرش.
- ٣- تنفيذ التصميمات المختارة بتقنيات الحياكة وفن تشريح القماش لمحاكاة التصميمات.
- ٤- تصميم استمارة استبيان تقييم للمحكمين المتخصصين لتقييم تشريح المفروشات المنفذة والتحقق من الصدق والثبات للاستبيان.
- ٥- التأكد من صدق وثبات الأدوات
- ٦- معالجة النتائج إحصائياً للتحقق من فروض الدراسة.
- ٧- تفسير النتائج وتحليلها.
- ٨- التوصيات

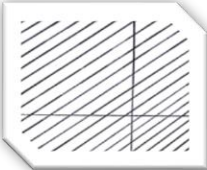
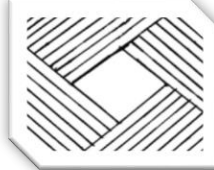

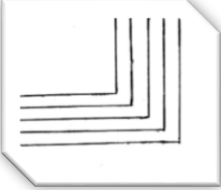



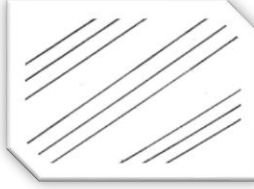
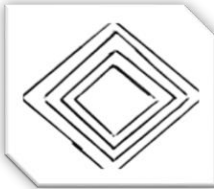
جدول (١) تصميمات المفارش

التصميمات المقترحة لعمل مفارش مزخرفة بفن تشريح القماش		
		
٣	٢	١
		
٦	٥	٤

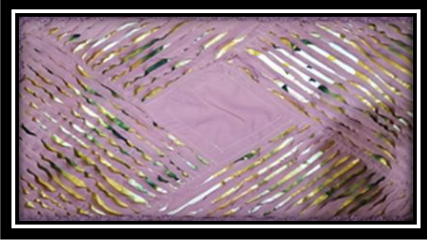
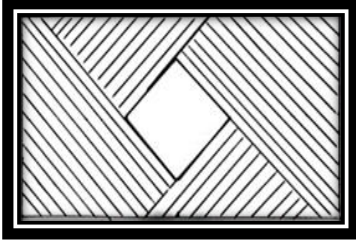

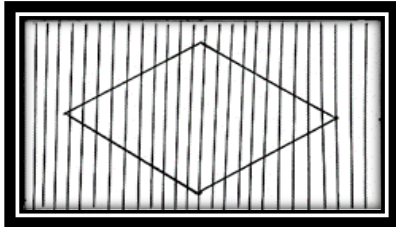

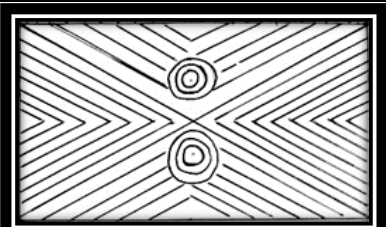
		
٩	٨	٧
		
١٢	١١	١٠
		
١٥	١٤	١٣

جدول (2) تصميمات الخداديات

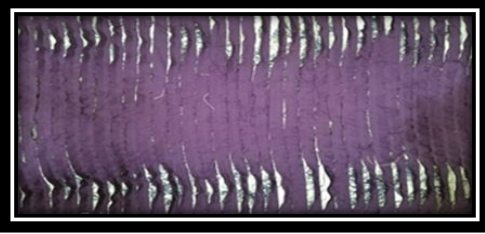
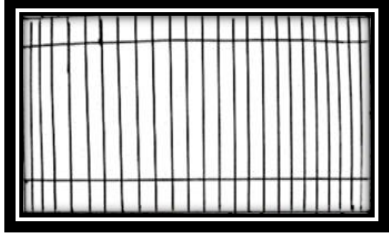

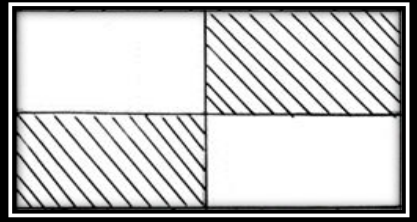

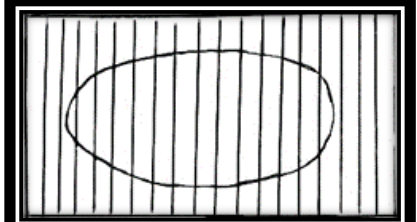
التصميمات المقترحة لعمل خداديات مزخرفة بفن تشريح القماش		
		
٣	٢	١
		

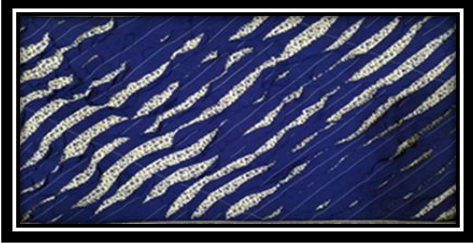
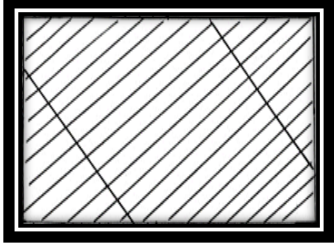
٦	٥	٤
		
٩	٨	٧
		
١٢	١١	١٠
		
١٥	١٤	١٣

جدول (٣) المفارش المنفذة


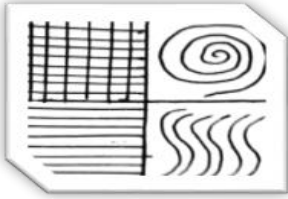

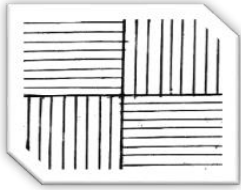
التصميمات المنفذة للمفارش المزخرفة بفن تشريح القماش		
		المفرش الأول
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	١
مفرش منفذ بتصميم هندسي بطبقتين من القماش الطبقة السطحية سادة وطبقة الأرضية مشجرة بلون مخالف ويظهر التشريح لون الخلفية في خطوط متوازية على بعد ١,٥ سم من كل ضلع من اضلاع المربع الذي يتوسط التصميم		
		المفرش الثاني
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٢
مفرش منفذ بتصميم هندسي منفذ بأكثر من طبقة، الطبقة السطحية بلون سادة وطبقات الخلفية بلون مخالف ويظهر التشريح لون الخلفية، تم تشريح الطبقة السطحية عرضيا على مساحة المفرش وتمت الحياكة عكس اتجاه التشريح على شكل معين كما موضح بالتصميم، ثم عمل تشريح على الطبقة الوسطى لتبرز لون الخلفية في الشكل المعين		
		المفرش الثالث
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٣
مفرش منفذ بتصميم هندسي بطبقتين من القماش الطبقة السطحية سادة وطبقة الأرضية مشجرة		

<p>بلون مخالف ويظهر التشريح لون الخلفية ويتميز هذا المفروش بوجود الخطوط الدائرية والمستقيمة في تصميمه مما اعطى تناغم في عملية التشريح وظهور لون الأرضية من زوايا رؤية مختلفة</p>		
		المفروش الرابع
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٤
<p>مفروش منفذ بتصميم مكون من خطوط منحنية بطبقتين من القماش الطبقة السطحية سادة لونها اسود وطبقة الأرضية مشجرة بلون مخالف ويظهر التشريح لون الخلفية والتشريح بين خطوط التصميم على بعد ٢ سم .</p>		التوصيف
		المفروش الخامس
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٥
<p>مفروش منفذ بتصميم هندسي بثلاث طبقات من القماش الطبقة السطحية سادة وطبقة الأرضية مشجرة بلون مخالف ويظهر التشريح لون الخلفية ، تم التشريح على المفروش بخطوط متوازية مائلة على طبقة واحدة ، ثم تمت حياكة شكل القلب في وسط المفروش ، ثم تشريح الطبقة الوسطى داخل الشكل القلب .</p>		التوصيف
		المفروش السادس
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٦
<p>مفروش منفذ بتصميم خطوط متوازية مائلة، تم تنفيذه على طبقتين من القماش الطبقة الأولى باللون الأزرق وطبقة الأرضية باللون البني المنقوش من قماش القطيفة وتمت الحياكة على بعد</p>		التوصيف

		<p>المفرش السابع</p>	
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٧</p>	
<p>مفرش منفذ بتصميم خطوط متوازية عرضيا على بعد ٢سم بطول المفرش ٧٠سم وتم التشريح بين خطوط الحياكة على طبقة واحدة ثم تمت الحياكة بشكل مستقيم على طرفي المفرش على بعد ٧سم من الحافة في عكس اتجاه التشريح مما ابرز جماليات الطبقة السفلية للمفرش</p>			<p>التوصيف</p>
		<p>المفرش الثامن</p>	
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٨</p>	
<p>مفرش منفذ بتصميم هندسي كل ربعين متقابلين متماثلين في الشكل، وتم تنفيذه بطبقتين من القماش الطبقة السطحية سادة وطبقة الأرضية مشجرة وتم التشريح على ربعين من المفرش بشكل خطوط متوازية مائلة على بعد ٢,٥سم ، وظهرت خلفية القماش بلون مخالف للطبقة السطحية</p>			<p>التوصيف</p>
		<p>المفرش التاسع</p>	
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٩</p>	
<p>مفرش منفذ بتصميم خطوط متوازية رأسيا على بعد ٣سم ، بمساحة طول المفرش ٧٠سم ، والمفرش منفذ على ثلاث طبقات من القماش (سطحية -وسطى -خلفية) ،تم التمكين عليهم في خطوط مستقيمة ثم التمكين على الشكل البيضاوي ،ثم تشريح ما بين الحياكات داخل الشكل</p>			<p>التوصيف</p>


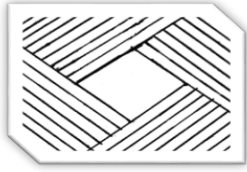

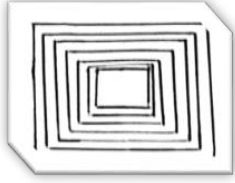
البيضاوي الذي ينتصف التصميم مما اظهر لون الطبقة الوسطى وتركيب كرنيش بلون الأرضية على طرفي المفروش		
		المفروش العاشر
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	١٠
مفروش منفذ على ثلاث طبقات من القماش وتم التمكين عليهم في خطوط متوازية مائلة على مسافة تباعد ٤سم ، ثم تشريح الطبقي الأولى السطحية وظهور طبقة الخلفية المنقوشة ، ثم الحياكة على سطح القماش عموديا على الخطوط السابقة وذلك على طرفي المفروش مما زاد من ابراز لون الخلفية نتيجة الحياكة العكسية على التشريح المنفذ		التوصيف

جدول (٤) الخداديات المنفذة

التصميمات المنفذة للخداديات المزخرفة بفن تشريح القماش		
		الخدادية الاولى
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	١
خدادية مقاس ٤٠سم * ٤٠سم منفذة بتصميم هندسي ذات أرباع مختلفة مكونة من طبقة سطحية بلون بني سادة وطبقات الأرضية باللون سادة مختلفة ، كل ربع مخالف في اللون ويظهر التشريح لون الأرضية		التوصيف
		الخدادية الثانية

بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٢
<p>خدادية منفذة بتصميم هندسي الأرباع المتقابلة متماثلة نفذت الخدادية على ٤ طبقات تمت الحياكة على خطوط التصميم المتوازية على تباعد ٣سم ، وتم التشريح على الطبقتين العليا بلون بني فاتح مظهرا لون الخلفية بني غامق</p>		التوصيف
		الخدادية الثالثة
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٣
<p>خدادية منفذة بتصميم معينات متداخلة ،نفذت الخدادية على ثلاث طبقات ،الطبقة السطحية بقماش منقوش والطبقات السفلية بقماش ابيض سادة ،تم التمكين على خطوط التصميم المتباعدة ٥ سم ، تم التشريح بين الحياكات منتجا ظهور لون الأرضية .</p>		التوصيف
		الخدادية الرابعة
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٤
<p>-خدادية منفذة بتصميم هندسي مكونة من طبقة سطحية بلون برتقالي سادة وطبقة أرضية بلون ازرق سادة مخالفة ، وتم التمكين والتشريح على خطوط تصميم المعين الذي يتوسط الخدادية على تباعد ٢سم ،والخطوط المتوازية على اركان الخدادية على تباعد ٤سم .</p>		التوصيف
		الخدادية الخامسة
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٥

<p>خدادية منفذة بتصميم هندسي مكونة من طبقة سطحية لكل ربعين متقابلين بلون (لون سادة فاتح من قماش الجينز -لون غامق من قماش الجينز) وطبقة أرضية بلون احمر سادة ويظهر التشريح لون الأرضية</p>	<p>التوصيف</p>	
		<p>الخدادية السادسة</p>
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٦</p>
<p>خدادية منفذة بتصميم زخرفي بخطوط منحنية متقاطعة مكونة من طبقة سطحية بلون سادة وطبقة أرضية بلون مشجر مخالفة في اللون ويظهر التشريح لون الأرضية وتميزت هذه الخدادية بان الخامة السطحية قابلة للتسليل مما أضاف لها مظهر جمالي .</p>	<p>التوصيف</p>	
		<p>الخدادية السابعة</p>
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٧</p>
<p>خدادية منفذة بتصميم هندسي مكونة من طبقة سطحية بلون سادة وطبقة أرضية بلون مشجر مخالفة ويظهر التشريح لون الأرضية مع وجود حياكة بعكس اتجاه القماش في ربعين متقابلين فقط لإظهار لون الأرضية وكان التمكين والتشريح على تباعد ٤ سم .</p>	<p>التوصيف</p>	
		<p>الخدادية الثامنة</p>
<p>بعد التنفيذ</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>٨</p>
<p>خدادية منفذة بتصميم هندسي على شكل مثلثات متداخلة والخدادية مكونة من طبقة سطحية بلون</p>		

ازرق سادة وطبقة أرضية بلون مشجر مخالفة ويظهر التشريح لون الأرضية ،والتمين والتشريح على تباعد اسم .		
		الخدائية التاسعة
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	٩
خدائية منفذة بتصميم هندسي مكونة من طبقتين سطحيين الطبقة العلوية بلون مشجر وطبقة أرضية بلون سادة مخالفة ويظهر التشريح لون الأرضية وتم التمين والتشريح على تباعد ٤سم.		التوصيف
		الخدائية العاشرة
بعد التنفيذ	التصميم المقترح	١٠
خدائية منفذة بتصميم هندسي مكونة من طبقة سطحية بلون مشجر وطبقة أرضية بلون سادة مخالفة مع وجود حياكة بعكس اتجاه تشريح القماش لإظهار لون الأرضية على شكل خطين متعامدين		التوصيف

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية.

قامت الباحثتان إعداد استبيان تقييم المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية، واشتمل الاستبيان على تقييم (٣٠) منتج مقترح، وذلك من خلال استمارة التقييم المعدة لهذا الغرض، وقد استخدم ميزان

تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة)، وكانت عدد العبارات (١٠) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لأبداء الرأي في مدى مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضعت من أجله، سلامة الصياغة اللغوية، سلامة الصياغة العلمية، تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور.

جدول (٥) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم المنتجات المقترحة من توظيف

تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
93.33%	1	14	مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضعت من أجله
86.66%	2	13	سلامة الصياغة اللغوية
93.33%	1	14	سلامة الصياغة العلمية،
93.33%	1	14	تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور

استخدمت الباحثان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٦.٦٦٪، ٩٣.٣٣٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية

للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

معامل الارتباط	عبارات التقييم
0.876*	النسبة والتناسب في التصميم
0.798**	التوافق والانسجام في التصميم
0.832*	احتواء التصميم على فكرة مبتكرة
0.810**	توافر عنصر الوحدة في التصميم المنفذ
0.742**	احتواء التصميم المنفذ على قيم فنية وجمالية
0.689*	اسهام التصميم المنفذ في إبراز جماليات المفروشات المنزلية
0.830**	قابلية تنفيذ التصميم والوقت المستغرق لإنجازه
0.910*	تحقيق التصميم الراحة وسهولة الاستخدام لما صمم من أجله
0.835**	التصميم مناسب للتنفيذ على المفروشات المنزلية
0.737*	التصميم قابل للتنفيذ بضع التشرييح

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ❖ ❖ دالة عند مستوي (٠.٠١)

يكشف الجدول (٦) السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٧) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
------------	-----------------

0.895** - 0.829**

0.841**

ثبات الاستبيان ككل

تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠.٨٤١ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠.٨٢٩ - ٠.٨٩٥ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠٠١ مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثانياً: استبيان تقييم المنتجات المنفذة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية.

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وتتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

المحور الأول: الجانب الوظيفي وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الاقتصادي وتتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات)، مناسب إلى حد ما (درجتان)، غير مناسب (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، كانت درجة المحور الثالث (١٢) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (٨) التالي:

جدول (٨) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم المنتجات المقترحة من توظيف

تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
مدى مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضعت من أجله	13	2	86.66%
سلامة الصياغة اللغوية	13	2	86.66%
سلامة الصياغة العلمية،	13	2	86.66%
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور	15	0	100%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٦.٦٦٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٩) التالي يوضح ذلك:

جدول (٩): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

معامل الارتباط	المحور
0.798**	الجانب الوظيفي
0.770**	الجانب الجمالي
0.831**	الجانب الاقتصادي

يتضح من جدول (٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين

المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرو نباخ Alpha Cronbach

جدول (١٠): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الجانب الوظيفي	0.786**
الجانب الجمالي	0.782**
الجانب الاقتصادي	0.800**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.789**

يتضح من جدول (١٠) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

مناقشة النتائج:

أولاً: نتائج استبيان تقييم التصميمات المقترحة من توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية (عدد المنتجات - ٣٠)

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقترحة في توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية، وفقاً لآراء المتخصصين.

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المقترحة من توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات (المفارش المنزلية)

مفرش (١٥)	مفرش (١٤)	مفرش (١٣)	مفرش (١٢)	مفرش (١١)	مفرش (١٠)	مفرش (٩)	مفرش (٨)	مفرش (٧)	مفرش (٦)	مفرش (٥)	مفرش (٤)	مفرش (٣)	مفرش (٢)	مفرش (١)	البنود
40	40	40	40	44	40	44	40	44	40	40	40	44	40	40	1
40	38	40	38	42	38	42	38	44	38	42	38	42	42	40	2
40	39	40	39	45	39	40	39	45	39	40	39	45	40	40	3
40	35	40	40	40	36	40	36	43	36	40	40	43	40	40	4
40	36	38	38	45	25	45	25	45	39	40	39	45	40	38	5
39	35	39	38	40	38	40	38	44	38	40	38	44	39	39	6
42	36	42	39	42	36	42	36	43	36	42	39	42	42	39	7
40	35	40	38	42	35	40	38	42	38	40	38	42	40	38	8
39	38	39	39	40	38	40	38	44	38	40	38	42	39	39	9
44	38	38	38	45	38	45	38	45	38	45	38	45	45	38	10

جدول (١٢) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية، (الخدادات)

خدادية (١٤)	خدادية (١٣)	خدادية (١٢)	خدادية (١١)	خدادية (١٠)	خدادية (٩)	خدادية (٨)	خدادية (٧)	خدادية (٦)	خدادية (٥)	خدادية (٤)	خدادية (٣)	خدادية (٢)	خدادية (١)	البنود
36	42	36	42	42	42	44	42	44	42	45	42	42	42	1
36	43	36	43	43	43	44	43	43	43	45	36	43	43	2
37	44	37	44	44	44	44	37	44	44	45	37	44	44	3
33	35	35	40	35	40	44	35	44	40	45	35	43	35	4
35	35	35	44	35	40	44	35	44	35	45	35	44	35	5
35	43	35	43	35	43	44	35	43	43	45	35	43	40	6
35	40	35	40	40	40	44	37	44	40	45	37	42	40	7
33	36	36	40	36	40	44	36	43	40	45	36	40	36	8
35	40	35	43	35	40	44	35	44	40	45	35	43	35	9
37	40	37	40	37	40	44	37	43	40	45	37	40	40	10

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المنتجات المقترحة من توظيف فن تشريح القماش لإثراء جملاليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول (١٣): تحليل التباين لمتوسط تقييم للمنتجات المقترحة من توظيف فن تشريح القماش

لإثراء جملاليات المفروشات المنزلية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
--------------	----------------	-------------	----------------	--------	---------

.000	17.264	76.224	29	2210.497	بين المجموعات
		4.415	270	1192.100	داخل المجموعات
			299	3402.597	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (١٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٧.٢٦٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين.

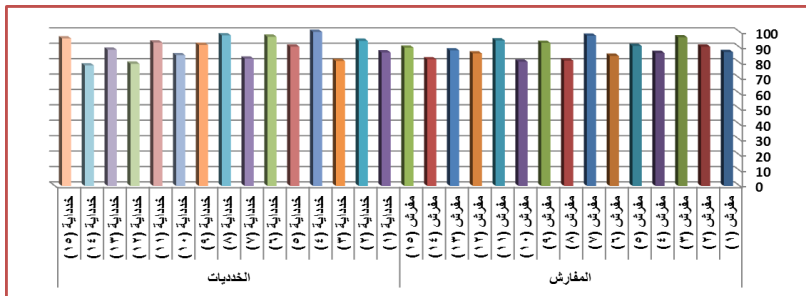
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة في توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في

توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب المنتجات
المفارش	مفرش (١)	39.10	0.88	86.89	9
	مفرش (٢)	40.70	1.83	90.44	6
	مفرش (٣)	43.40	1.35	96.44	2
	مفرش (٤)	38.70	0.82	86.32	10
	مفرش (٥)	40.90	1.66	90.89	5
	مفرش (٦)	38.00	1.25	84.44	12
	مفرش (٧)	43.90	0.99	97.56	1
	مفرش (٨)	36.60	4.25	81.33	14
	مفرش (٩)	41.80	2.15	92.89	4
	مفرش (١٠)	36.30	4.24	80.67	15
	مفرش (١١)	42.50	2.12	94.44	3
	مفرش (١٢)	38.70	0.82	86.00	11
	مفرش (١٣)	39.60	1.17	88.00	8
	مفرش (١٤)	37.00	1.83	82.22	13
	مفرش (١٥)	40.40	1.51	89.78	7
الخدادات	خدادية (١)	39.00	3.50	86.67	10
	خدادية (٢)	42.40	1.43	94.22	5
	خدادية (٣)	36.50	2.12	81.11	13
	خدادية (٤)	45.00	0.00	100.00	1
	خدادية (٥)	40.70	2.54	90.44	8
	خدادية (٦)	43.60	0.52	96.89	3

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب المنتجات
خدادية (٧)	37.20	2.94	82.67	12	
خدادية (٨)	44.00	0.00	97.78	2	
خدادية (٩)	41.20	1.62	91.56	7	
خدادية (١٠)	38.20	3.68	84.89	11	
خدادية (١١)	41.90	1.73	93.11	6	
خدادية (١٢)	35.70	0.82	79.33	14	
خدادية (١٣)	39.80	3.39	88.44	9	
خدادية (١٤)	35.20	1.40	78.22	15	
خدادية (١٥)	43.10	0.57	95.78	4	



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية

من الجدول (١٤) والشكل (١) يتضح أن:

-أفضل التصميمات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية هي (المفرش: رقم ٧، والخدادية رقم (٤) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من التصميم رقم (٧) بالنسبة للمفارش والتصميم رقم (٤) بالنسبة للخدادات تحققت فيهما جميع عناصر ومكونات التصميم من حيث النسبة والتناسب والتوافق والانسجام في التصميم وتوافر عناصر الوحدة كما يحتوي كل منهما على قيم فنية وجمالية أعلى من التصميمات الأخرى وفقاً لآراء المتخصصين وكذلك من حيث المناسبة للتنفيذ بفن التشريح على المفروشات المنزلية وسهولة التنفيذ والراحة في الاستخدام.

-أقل التصميمات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية هي (المفرش: رقم ١٠، والخدادية رقم (١٤) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من التصميم رقم (١٠) للمفارش والتصميم رقم (١٤) للخداديات لم تتحقق فيهما عناصر ومكونات التصميم وهم أقل التصميمات احتواءً على قيم فنية وجمالية بالنسبة لباقي التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على أن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية، وفقاً لآراء المتخصصين.

ويمكن اختيار أعلي (١٠) من المفارش المقترحة من توظيف تشريح القماش لتنفيذها، وأعلي (١٠) خداديات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية كما هو موضح في الجدول (١٠) التالي:

جدول (١٥) أفضل المفارش والخداديات المقترحة من توظيف تشريح القماش لتنفيذها لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
مفرش (٧)	43.9	0.99	97.56	1	المفارش
مفرش (٣)	43.4	1.35	96.44	2	
مفرش (١١)	42.5	2.12	94.44	3	
مفرش (٩)	41.8	2.15	92.89	4	
مفرش (٥)	40.9	1.66	90.89	5	
مفرش (٢)	40.7	1.83	90.44	6	
مفرش (١٥)	40.4	1.51	89.78	7	
مفرش (١٣)	39.6	1.17	88	8	
مفرش (١)	39.1	0.88	86.89	9	
مفرش (٤)	38.7	0.82	86.32	10	
خدادية (٤)	45	0	100	1	الخداديات
خدادية (٨)	44	0	97.78	2	
خدادية (٦)	43.6	0.52	96.89	3	
خدادية (١٥)	43.1	0.57	95.78	4	
خدادية (٢)	42.4	1.43	94.22	5	
خدادية (١١)	41.9	1.73	93.11	6	
خدادية (٩)	41.2	1.62	91.56	7	
خدادية (٥)	40.7	2.54	90.44	8	

9	88.44	3.39	39.8	خدادية (١٣)	
10	86.67	3.5	39	خدادية (١)	

ثانياً: نتائج تقييم المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي،

الجانب الجمالي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً لآراء المتخصصين

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المنتجات المقترحة

من توظيف تشريح القماش لإثراء جملاليات المفروشات المنزلية في تحقيق

جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الاقتصادي)، وفقاً

لآراء المتخصصين

أولاً: الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس

والنسيج للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جملاليات المفروشات

المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي، كما هو موضح بالجدول (١٦) التالي:

جدول (١٦) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي (المفارش)

مفرش (١٠)	مفرش (٩)	مفرش (٨)	مفرش (٧)	مفرش (٦)	مفرش (٥)	مفرش (٤)	مفرش (٣)	مفرش (٢)	مفرش (١)	عبارات التقييم
42	38	42	42	38	42	42	45	38	44	تناسب القطعة المنفذة مع الاستخدام كمفروشات منزلية
42	39	42	42	39	44	39	45	39	44	تناسب فن تشريح القماش للتوظيف في زخرفة المفروشات المنزلية
40	38	43	40	38	43	40	45	40	43	تحقق القطعة المنفذة الراحة في الاستخدام كمفروشات
42	40	42	40	40	42	40	44	40	45	القطعة المنفذة سهلة الاستخدام والعناية

جدول (١٧) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي (الخدائيات)

خدادية (١٠)	خدادية (٩)	خدادية (٨)	خدادية (٧)	خدادية (٦)	خدادية (٥)	خدادية (٤)	خدادية (٣)	خدادية (٢)	خدادية (١)	عبارات التقييم
40	45	44	44	44	44	44	44	44	43	تناسب القطعة المنفذة مع الاستخدام كمفروشات منزلية
40	45	40	45	45	40	45	40	40	45	تناسب فن تشريح القماش للتوظيف في

										زخرفة المفروشات المنزلية
39	42	39	42	42	41	42	39	42	45	تحقق القطعة المنفذة الراحة في الاستخدام كمفروشات
39	44	40	42	40	40	44	39	40	44	القطعة المنفذة سهلة الاستخدام والعناية

تم حساب تحليل التباين لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٨) يوضح ذلك:

جدول (١٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش

لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	275.738	19	14.513	7.523	.000
داخل المجموعات	115.750	60	1.929		
التباين الكلي	391.488	79			

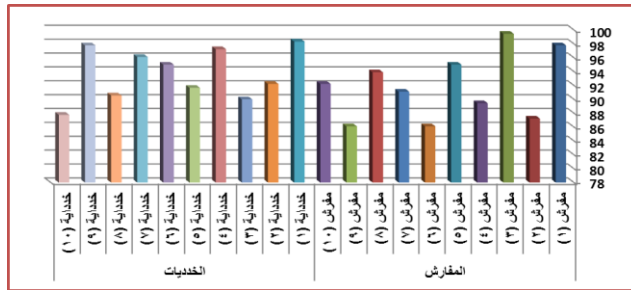
تشير نتائج جدول (١٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٧.٥٢٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش

لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب المنتجات
مفرش (١)	44.00	0.82	97.78	2	
مفرش (٢)	39.25	0.96	87.22	8	
مفرش (٣)	44.75	0.50	99.44	1	
مفرش (٤)	40.25	1.26	89.44	7	
مفرش (٥)	42.75	0.96	95.00	3	
مفرش (٦)	38.75	0.96	86.11	9	
مفرش (٧)	41.00	1.15	91.11	6	

4	93.89	0.50	42.25	مفرش (٨)	الخدادات
9	86.11	0.96	38.75	مفرش (٩)	
5	92.22	1.00	41.50	مفرش (١٠)	
1	98.33	0.96	44.25	خدادية (١)	
6	92.22	1.91	41.50	خدادية (٢)	
9	90.00	2.38	40.50	خدادية (٣)	
3	97.22	1.26	43.75	خدادية (٤)	
7	91.67	1.89	41.25	خدادية (٥)	
5	95.00	2.22	42.75	خدادية (٦)	
4	96.11	1.50	43.25	خدادية (٧)	
8	90.56	2.22	40.75	خدادية (٨)	
2	97.78	1.41	44.00	خدادية (٩)	
10	87.78	0.58	39.50	خدادية (١٠)	



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (١٩) والشكل (٢) يتضح أن:

-أفضل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٣، والخدادية رقم (١)) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفرش رقم (٣) والخدادية رقم (١) تحقق كل من الراحة ومناسبة الاستخدام وسهولة العناية وكذلك مناسبة التوظيف في المفروشات المنزلية وتوظيف فن تشريح الأقمشة وفقاً لآراء المتخصصين.

-أقل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦

بالتساوي مع رقم ٩، والخدادية رقم (١٠) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفروش (٩،٦) والخدادية (١٠) تحققت فيهما عناصر الملاءمة الوظيفية للتنفيذ في المفروشات المنزلية بنسب أقل وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المتخصصين.

ثانياً: الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي، كما هو موضح بالجدول (٢٠) التالي:

جدول (٢٠) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي (المفارش)

مفروش (١٠)	مفروش (٩)	مفروش (٨)	مفروش (٧)	مفروش (٦)	مفروش (٥)	مفروش (٤)	مفروش (٣)	مفروش (٢)	مفروش (١)	عبارات التقييم
42	42	42	42	42	44	42	45	42	44	يسهم فن التشريح في إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية
40	42	44	40	42	42	40	45	42	44	فن التشريح وإظهار الخلفية يرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنفذة
42	39	42	41	39	45	39	44	39	45	الدمج بين تقنيات الحياكة وفن التشريح يزيد من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة
45	39	45	45	39	45	45	45	45	45	مناسبة الألوان والخامات يحقق الجانب الجمالي للقطعة المنفذة

جدول (٢١) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي (الخداديات)

خدادية (١٠)	خدادية (٩)	خدادية (٨)	خدادية (٧)	خدادية (٦)	خدادية (٥)	خدادية (٤)	خدادية (٣)	خدادية (٢)	خدادية (١)	عبارات التقييم
43	45	43	45	45	43	45	43	45	45	يسهم فن التشريح في إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية
39	44	39	44	44	41	44	39	41	45	فن التشريح وإظهار الخلفية يرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنفذة
40	45	40	42	40	40	45	40	40	45	الدمج بين تقنيات الحياكة وفن التشريح يزيد من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة
43	45	45	45	45	45	45	43	45	45	مناسبة الألوان والخامات يحقق الجانب

تم حساب تحليل التباين لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٢) يوضح ذلك:

جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

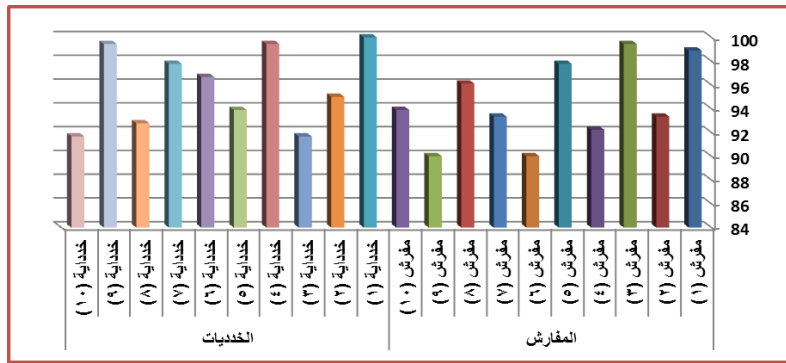
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	171.050	19	9.003	2.616	.002
داخل المجموعات	206.500	60	3.442		
التباين الكلي	377.550	79			

تشير نتائج جدول (٢٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢.٦١٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول (٢٣) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٣): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب المنتجات
مفرش (١)	44.50	0.58	98.89	2	
مفرش (٢)	42.00	2.45	93.33	5	
مفرش (٣)	44.75	0.50	99.44	1	
مفرش (٤)	41.50	2.65	92.22	7	
مفرش (٥)	44.00	1.41	97.78	3	
مفرش (٦)	40.50	1.73	90.00	8	
مفرش (٧)	42.00	2.16	93.33	6	

4	96.11	1.50	43.25	مفرش (٨)	الخدادات
8	90.00	1.73	40.50	مفرش (٩)	
5	93.89	2.06	42.25	مفرش (١٠)	
1	100.00	0.00	45.00	خدادية (١)	
5	95.00	2.63	42.75	خدادية (٢)	
8	91.67	2.06	41.25	خدادية (٣)	
2	99.44	0.50	44.75	خدادية (٤)	
6	93.89	2.22	42.25	خدادية (٥)	
4	96.67	2.38	43.50	خدادية (٦)	
3	97.78	1.41	44.00	خدادية (٧)	
7	92.78	2.75	41.75	خدادية (٨)	
2	99.44	0.50	44.75	خدادية (٩)	
8	91.67	2.06	41.25	خدادي (١٠)	



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (٢٣) والشكل (٣) يتضح أن:

-أفضل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٣، والخدادية رقم (١)) وتفسر الباحثتان ذلك بأن: كل من المفرش رقم (٣) والخدادية رقم (١) عمل فيها إظهار الخلفية والدمج بين تقنيات الحياكة وفن تشريح القماش على رفع القيمة الجمالية لهما، كما تميز كل منهما بتناسب

الألوان الموجودة والخامات المستعملة مما أدى إلى تحقيق الجانب الجمالي بهما وذلك وفقاً لآراء المتخصصين.

-أقل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦ بالتساوي مع رقم ٩، والخدادية رقم (٣ بالتساوي مع رقم ١٠) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفرش (٩،٦) والخدادية (٣،١٠) تحققت فيهما القيم الجمالية للتنفيذ في المفروشات المنزلية بنسب أقل عن باقي المنتجات وفقاً لآراء المتخصصين وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المتخصصين.

ثالثاً: الجانب الاقتصادي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي، كما هو موضح بالجدول (٢٤) التالي:

جدول (٢٤) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي (المفارش)

مفرش (١٠)	مفرش (٩)	مفرش (٨)	مفرش (٧)	مفرش (٦)	مفرش (٥)	مفرش (٤)	مفرش (٣)	مفرش (٢)	مفرش (١)	عبارات التقييم
40	40	42	40	40	44	40	44	40	44	توفير بدائل واشكال متعددة لزخرفة المفروشات المنزلية غير مكلفة اقتصادياً
43	39	43	42	39	40	39	45	39	43	التغلب على القطوع بالمفروشات المنزلية يصلحها ويعيد تجديدها بفن اقتصادي
44	38	44	42	38	44	42	45	38	44	الاستفادة من بقايا الأقمشة في إنتاج مفروشات منزلية يحقق عائد اقتصادي
42	39	42	42	38	45	42	45	42	45	فن التشريح يزيد من القيمة الاقتصادية للمفروشات المنزلية المنفذة

جدول (٢٥) تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي (الخداديات)

خدادية (١٠)	خدادية (٩)	خدادية (٨)	خدادية (٧)	خدادية (٦)	خدادية (٥)	خدادية (٤)	خدادية (٣)	خدادية (٢)	خدادية (١)	عبارات التقييم
-------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	----------------

39	43	39	43	40	40	43	39	40	43	توفير بدائل واشكال متعددة لزخرفة المفروشات المنزلية غير مكلفة اقتصادياً
39	44	41	42	42	41	42	41	42	45	التغلب على القطوع بالمفروشات المنزلية يصلحها ويميد تجديدها بفن اقتصادي
41	44	41	42	42	41	44	41	41	45	الاستفادة من بقايا الأقمشة في إنتاج مفروشات منزلية يحقق عائد اقتصادي
39	43	41	42	42	41	42	41	41	45	فن التشريح يزيد من القيمة الاقتصادية للمفروشات المنزلية المنفذة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٦) يوضح ذلك:

جدول (٢٦): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين

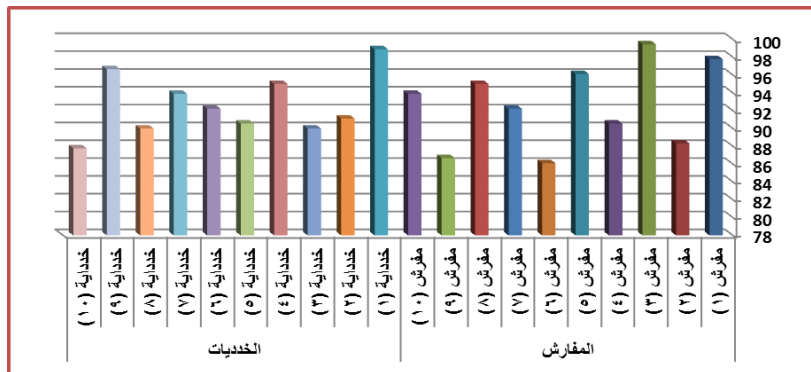
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	243.050	19	12.792		
داخل المجموعات	74.500	60	1.242	10.302	.000
التباين الكلي	317.550	79			

تشير نتائج جدول (٢٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٠.٣٠٢) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول (٢٧) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة%	ترتيب المنتجات
المفارش	مفرش (١)	44.00	0.82	97.78	2

8	88.33	1.71	39.75	مفرش (٢)	المفراش
1	99.44	0.50	44.75	مفرش (٣)	
7	90.56	1.50	40.75	مفرش (٤)	
3	96.11	2.22	43.25	مفرش (٥)	
10	86.11	0.96	38.75	مفرش (٦)	
6	92.22	1.00	41.50	مفرش (٧)	
4	95.00	0.96	42.75	مفرش (٨)	
9	86.67	0.82	39.00	مفرش (٩)	
5	93.89	1.71	42.25	مفرش (١٠)	
1	98.89	1.00	44.50	خدادية (١)	
6	91.11	0.82	41.00	خدادية (٢)	
8	90.00	1.00	40.50	خدادية (٣)	
3	95.00	0.96	42.75	خدادية (٤)	
7	90.56	0.50	40.75	خدادية (٥)	
5	92.22	1.00	41.50	خدادية (٦)	
4	93.89	0.50	42.25	خدادية (٧)	
8	90.00	1.00	40.50	خدادية (٨)	
2	96.67	0.58	43.50	خدادية (٩)	
9	87.78	1.00	39.50	خدادية (١٠)	



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (٢٧) والشكل (٤) يتضح أن:

-أفضل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٣، والخدادية رقم (١)) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفرش

رقم (٣) والحدادية رقم (١) عمل فيها الاستفادة من بقايا الأقمشة على رفع القيمة الاقتصادية لهما كما حقق فن تشريح الأقمشة فيهما من إمكانية توفير بدائل وأشكال متعددة لزخرفة المفروشات المنزلية مما أدى الى تحقيق الجانب الاقتصادي بهما أعلى من المنتجات الأخرى وذلك وفقاً لآراء المتخصصين.

-أقل قطع المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦، والحدادية رقم (١٠) وتفسر الباحثتان ذلك بأن: كل من المفرش (٦) والحدادية (١٠) تحققت فيهما الجوانب الاقتصادية للتنفيذ في المفروشات المنزلية بنسب أقل عن باقي المنتجات وفقاً لآراء المتخصصين

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق (الجانب الاقتصادي) وفقاً لآراء المتخصصين.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٨) يوضح ذلك:

جدول (٢٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش

لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

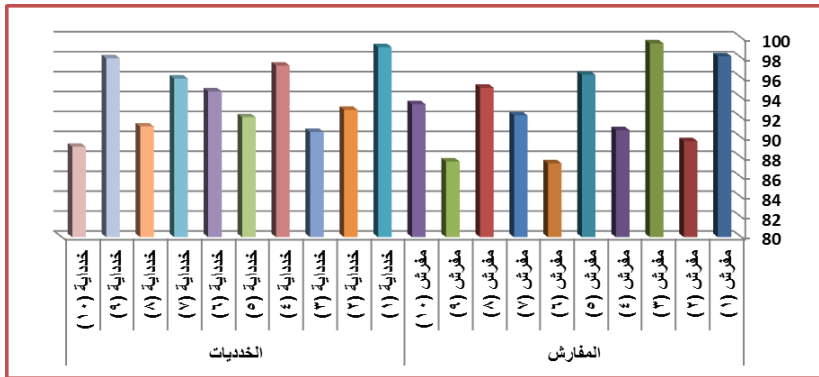
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	660.746	19	34.776		
داخل المجموعات	492.750	220	2.240	15.527	.000
التباين الكلي	1153.496	239			

تشير نتائج جدول (٢٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٥.٥٢٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب

التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

المنتجات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب المنتجات
المفارش	مفرش (١)	44.17	0.72	98.15	2
	مفرش (٢)	40.33	2.06	89.63	8
	مفرش (٣)	44.75	0.45	99.44	1
	مفرش (٤)	40.83	1.80	90.74	7
	مفرش (٥)	43.33	1.56	96.30	3
	مفرش (٦)	39.33	1.44	87.41	10
	مفرش (٧)	41.50	1.45	92.22	6
	مفرش (٨)	42.75	1.06	95.00	4
	مفرش (٩)	39.42	1.38	87.59	9
	مفرش (١٠)	42.00	1.54	93.33	5
الخدادات	خدادية (١)	44.58	0.79	99.07	1
	خدادية (٢)	41.75	1.91	92.78	6
	خدادية (٣)	40.75	1.76	90.56	9
	خدادية (٤)	43.75	1.22	97.22	3
	خدادية (٥)	41.42	1.68	92.04	7
	خدادية (٦)	42.58	1.98	94.63	5
	خدادية (٧)	43.17	1.34	95.93	4
	خدادية (٨)	41.00	2.00	91.11	8
	خدادية (٩)	44.08	1.00	97.96	2
	خدادية (١٠)	40.08	1.51	89.07	10



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح قماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (٢٩) والشكل (٥) يتضح أن:

- أفضل قطع المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٣، والخدادية رقم (١)) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفرش رقم (٣) والخدادية رقم (١) تحققت فيهما جميع بنود التقييم لكل من المحاور الثلاثة تحت الدراسة وذلك وفقاً لآراء المتخصصين
- أقل قطع المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦، والخدادية رقم (١٠)) وتفسر الباحثان ذلك بأن: كل من المفرش (٦) والخدادية (١٠) كانت أقل المنتجات في تقييم معظم بنود محاور التقييم الثلاثة بالنسبة لبافي المنتجات وذلك وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٣٠) يوضح ذلك:

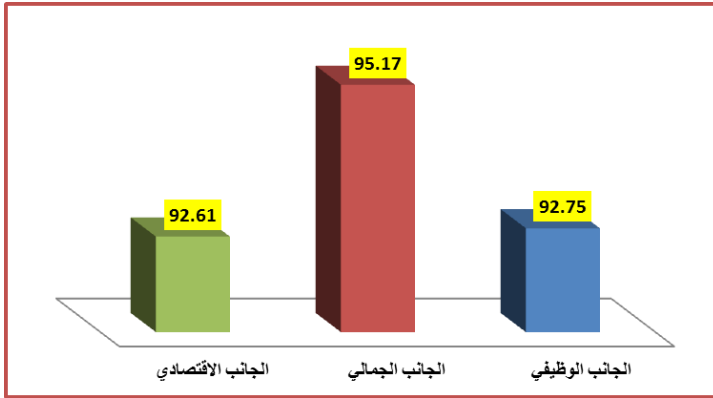
جدول (٣٠): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	66.908	2	33.454		
داخل المجموعات	1086.587	237	4.585	7.297	.001
التباين الكلي	1153.496	239			

تشير نتائج جدول (٣٠) إلى أن قيمة (ف) كانت (٧.٢٩٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول (٣١) التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٣١): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

الاجور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
الاجانب الوظيفي	41.74	2.23	92.75	2
الاجانب الجمالي	42.83	2.19	95.17	1
الاجانب الاقتصادي	41.68	2.00	92.61	3



شكل (٥) معامل الجودة لمحاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (٣١) والشكل (٥) يتضح أن:

-أفضل محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف شريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين هو الجانب الجمالي، يليه (الجانب الوظيفي، يليه الجانب الاقتصادي) وتفسر الباحثتان ذلك بأن: فن التشريح وإظهار خلفية القماش والدمج بينه وبين تقنيات الحياكة ويسهم في إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية مما يؤكد إمكانية توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية.

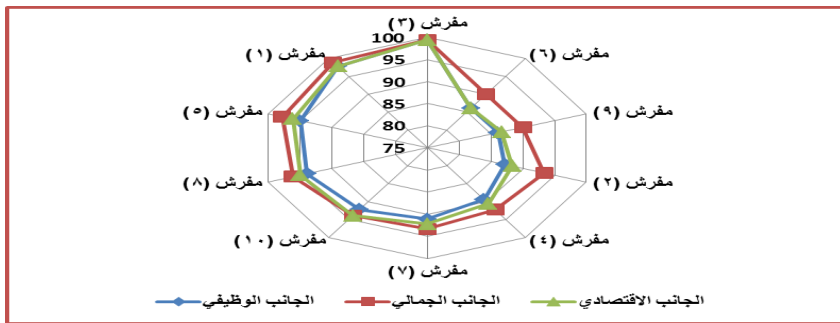
ويمكن ترتيب قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء

جماليات المفروشات المنزلية كما هو موضح بالجدول (٣٢) التالي:

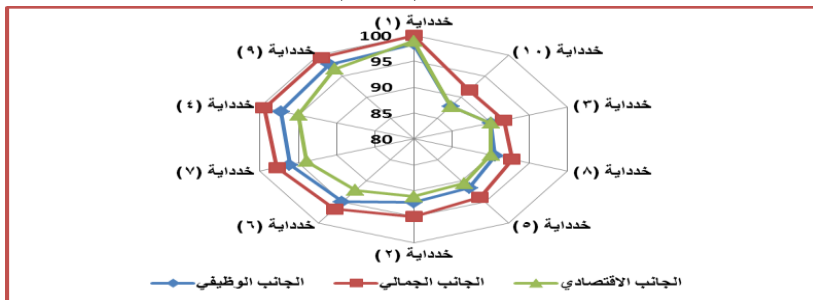
جدول (٣٢): ترتيب قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب المنتجات	جوانب التقييم (ككل)	الجانب الاقتصادي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	المنتجات	المنتجات
1	99.44	99.44	99.44	99.44	مفرش (٣)	المفارش
2	98.15	97.78	98.89	97.78	مفرش (١)	
3	96.3	96.11	97.78	95	مفرش (٥)	
4	95	95	96.11	93.89	مفرش (٨)	
5	93.33	93.89	93.89	92.22	مفرش (١٠)	

6	92.22	92.22	93.33	91.11	مفرش (٧)		
7	90.74	90.56	92.22	89.44	مفرش (٤)		
8	89.63	88.33	93.33	87.22	مفرش (٢)		
9	87.59	86.67	90	86.11	مفرش (٩)		
10	87.41	86.11	90	86.11	مفرش (٦)		
1	99.07	98.89	100	98.33	خدادية (١)		الخدادات
2	97.96	96.67	99.44	97.78	خدادية (٩)		
3	97.22	95	99.44	97.22	خدادية (٤)		
4	95.93	93.89	97.78	96.11	خدادية (٧)		
5	94.63	92.22	96.67	95	خدادية (٦)		
6	92.78	91.11	95	92.22	خدادية (٢)		
7	92.04	90.56	93.89	91.67	خدادية (٥)		
8	91.11	90	92.78	90.56	خدادية (٨)		
9	90.56	90	91.67	90	خدادية (٣)		
10	89.07	87.78	91.67	87.78	خدادية (١٠)		



شكل (٦): معاملات الجودة لقطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية (المفارش)



شكل (٧): معاملات الجودة لقطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية (الخدادات)

من الجدول (٣٢) والشكل (٧) يتضح أن:

- مفرش رقم (٣) هو أفضل المفارش المنتجة بالنسبة لجوانب التقييم ككل، وتساوت قيم جوانب التقييم الثلاث.

- أقل المفارش هو مفرش رقم (٦) بالنسبة لجوانب التقييم ككل وكان تقييم الجانب

الجمالي هو أعلى جوانب التقييم وتساوا كل من الجانب الوظيفي والاقتصادي

- حققت الخدادية رقم (١) أعلى تقييم بالنسبة للجوانب التقييم ككل وحقق الجانب

الجمالي أعلى معدلات التقييم وتساوا كل من الجانب الوظيفي والاقتصادي

- كانت الخدادية رقم (١٠) أقل الخداديات بالنسبة لجوانب التقييم ككل وكان تقييم

الجانب الجمالي هو أعلى جوانب التقييم وتساوا كل من الجانب الوظيفي

والاقتصادي.

- أفضل محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات

المفروشات المنزلية وفقا لآراء المتخصصين هو (الجانب الجمالي، يليه الجانب

الوظيفي، يليه الجانب الاقتصادي).

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة

إحصائية بين تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات

المفروشات المنزلية في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي،

الجانب الاقتصادي)، وفقا لآراء المتخصصين.

استخلاص أهم النتائج:

- أفضل التصميمات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات

المفروشات المنزلية هي (المفرش: رقم ٧، والخدادية رقم (٤).

- أقل التصميمات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات

المنزلية هي (المفرش: رقم ١٠، والخدادية رقم (١٤).

- أفضل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات

المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي، الجمالي، الاقتصادي وتحقيق

جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم (٣) ، والخدادية رقم (١).

-أقل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦ بالتساوي مع رقم ٩، والخدادية رقم (١٠).

-أقل قطع المنتجات المقترحة من توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي والوظيفي وتحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦، والخدادية رقم (١٠).

-أقل قطع المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين هي (المفرش: رقم ٦ بالتساوي مع رقم ٩، والخدادية رقم (٣) بالتساوي مع رقم (١٠).

-أفضل محاور تقييم المنتجات المنفذة في توظيف تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وفقا لآراء المتخصصين هو (الجانب الجمالي، يليه الجانب الوظيفي، يليه الجانب الاقتصادي).

التوصيات:

-التوسع في الأبحاث العلمية الخاصة بتطبيق فن تشريح الأقمشة ومجالاتها التطبيقية المختلفة لإثراء مجال الملابس والنسيج.

-الإهتمام بالدراسات التي تناولت فن تشريح الأقمشة على المستوى المحلي والعالمية.

-دمج فن تشريح القماش كأحد الفنون اليدوية لزخرفة الملابس والمفروشات.

-تدعيم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر بفن تشريح الأقمشة كأسلوب فني جديد وغير مكلف وسهل التطبيق.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١- أسماء السيد عبد المعطي وعبير محمد الفقي ٢٠١٨: "الاستفادة من بقايا الأقمشة في تنفيذ تصميمات مستحدثة لمفارش الأثاث المنزلي باستخدام وحدات من فن الأوريغامي"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (٢٨)، العدد (٤).

٢- أميرة عبد الله نور الدين ٢٠٢٠: "تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية الاستفادة الأسر المنتجة منها"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (١٨).

٣- أم محمد جابر السيد محمد ٢٠٢٠: "برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات وأثره على الصناعات الصغيرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٥٨)، إبريل.

٤- إيناس عادل الفواخري، دعاء محمد سالم ٢٠١٨: "الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لجسيمات النانو وتطبيقاتها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية"، مجلة البحوث في التربية النوعية، جامعة المنيا، عدد (١٧)، مجلد (١)، يوليو.

٥- إيناس محمد موسى وزينب محمد عبد الله ٢٠٢٠: "الإستفادة من الزخارف الإسلامية في إثراء جماليات المفارش المنزلية بإستخدام تقنية التفرغ اليدوي للأقمشة الغير منسوجة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٦)، العدد (٣١).

٦- دعاء نبيل سلامة، رشا يحي مصطفى ٢٠٢٠: برنامج تدريبي لتنمية مهارات توليف الجلد الصناعي مع الكروشيه لإثراء المفروشات المنزلية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (٦)، العدد (٣٠)، سبتمبر.

٧- دعاء نبيل سلامة، هالة مصطفى أبو العلا ٢٠٢٢: الاستفادة من تقنية slashing كأحد الأساليب الزخرفية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة"- مجلة البحوث في التربية النوعية، جامعة المنيا، عدد، (8)، مجلد (41).

- ٨- زينب عبد الحفيظ ٢٠٠٧: "المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها)"، مكتبة الشقري للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٩- شيرين حسن حجازي وفاء محمد البنا ٢٠١٩: "إمكانية التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة" -مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (٢٩).
- ١٠- شيماء محمد شطارة: الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، المؤتمر الدولي العاشر، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٨م.
- ١١- صفاء فتحي عبد الولي ٢٠٢١: "دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة و الاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواه للمشروعات الصغيرة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٧)، العدد (٣٧).
- ١٢- عبد المنعم صبري رضا صالح ١٩٧٥: "معجم المصطلحات النسجية"، جمهورية ألمانيا الديمقراطية.
- ١٣- عبير نجيب السعيد ٢٠١١: "إمكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٤- عزة أحمد عبد الله ٢٠٢١: "دائرة الأبراج السماوية (زودياك دندرة) كمصدر لإثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد (٧) العدد (٣٤).
- ١٤- منى عزت عبد العزيز، راندا منير الخرباوي: "فعالية وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تنمية المفروشات باستخدام تقنيات القص والخياطة ٢٠١٧"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٤٦).
- ١٦- نشأت نصر الرفاعي، ممدوح مبروك وشيماء جمال زيد ٢٠١٥: "ابتكار تصميمات لمفروشات الإثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية لها"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (٢٥)، العدد الأول.

- ١٧-نورا حسن العدوي ٢٠١٧: "جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقات منزلية"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (٤٨)، أكتوبر.
- ١٨-هالة محمد حسين ٢٠١٧: "توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملبسية والمفروشات، رسالة دكتوراه-كلية لاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١٩-وسام مصطفى عبد الموجود ٢٠٢٠: "الإستفادة من زخارف الفن الإفريقي لإثراء جمليات صالة الإستقبال في الفنادق السياحية"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد (٣٦)، العدد (٢).
- ٢٠-ولاء زين العابدين المهر ٢٠١٥: تحقيق أفضل الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة المفروشات المنزلية باستخدام تقنيات الطباعة الحديثة"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد (٢٥)، العدد الثاني.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1- Ann Small: Layered art of Fabric Manipulate, Kindle Edition,144 Pages, Published July 5th 2017 Search Pressain,2017
- 2- Ruth Singers: Fabric Manipulation, (150 Creative Sewing Techniques), F&W Media International, Ltd,2013.

ثالثاً: مواقع الإنترنت

- 3- <https://ruthsinger.com/2014/06/01/fabric-manipulation-stitch-slash>

Abstract

This study aims to decorate some pieces of furniture using weaving techniques and employing the art of fabric slashing between these weavings, which enriches the aesthetics of the executed pieces and enables them to obtain a modern appearance for them, through the development of artistic and creative skills in the design and implementation of some pieces of furniture. Experimental approaches to employing the art of fabric slashing on some pieces of home furnishings with new design methods and reformulating them in a new template, which increases the aesthetic experience enjoyable and raises the value of the furnishings.

The research follows the descriptive approach and the quasi-experimental approach to detect the effectiveness of the independent variable (employing the art of cutting cloth) on the dependent variable (home furnishing decoration). 15 decorative designs were created for each of (pillows, bedspreads), and the best (10) designs were selected according to the coefficient of agreement, and they were implemented by combining knitting techniques and the art of fabric slashing, The study concluded that the best implemented furniture in achieving the evaluation aspects (as a whole), according to the opinions of specialists, piece No. (9), and the least executed furniture in achieving the evaluation aspects (as a whole) is piece No. (2) in achieving the evaluation aspects (the aesthetic aspect, the functional aspect , the economic side), according to the opinions of specialists at the level (0.05).

Keywords: art of fabric slashing, home furnishings.

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة تحكيم التصميمات المقترحة للسادة المتخصصين

في مجال الملابس والنسيج

السيد الأستاذ الدكتور / الكلية /
الوظيفة / القسم والجامعة/

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثتان أ.م. د/ غادة عبد القادر السيد عمر أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، أ.م. د/ إيناس عادل الفواخري أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، يبحث تحت عنوان:
(توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلي)
وقد أعدت الباحثتان استمارة تحكيم التصميمات المقترحة وذلك من خلال الإفادة برأيكم في:

- مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضع من أجله.

- سلامة الصياغة اللغوية

- سلامة الصياغة العلمية

-تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور

-إضافة أو حذف ما ترونه.

لذا نرجو من سيادتكم بإبداء الرأي في البنود التالية ووضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتكم من خلال مقياس تقدير ثلاثي (مضبوط-مضبوط الى حد ما -غير مضبوط) يقابلها بالدرجات (١-٢-٣).

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير،

الباحثتان

م	بنود التقييم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
١	النسبة والتناسب في التصميم			
٢	التوافق والانسجام في التصميم			
٣	احتواء التصميم على فكرة مبتكرة			
٤	توافر عنصر الوحدة في التصميم المنفذ			
٥	احتواء التصميم المنفذ على قيم فنية وجمالية			
٦	اسهام التصميم المنفذ في إبراز جماليات المفروشات المنزلية			
٧	قابلية تنفيذ التصميم والوقت المستغرق لإنجازه			
٨	تحقيق التصميم الراحة وسهولة الاستخدام لما صمم من أجله			
٩	التصميم مناسب للتنفيذ على المفروشات المنزلية			
١٠	التصميم قابل للتنفيذ بفن التشريح			

ملحق رقم (٢)

استمارة تحكيم المنتجات المنفذة للسادة المتخصصين

في مجال الملابس والنسيج

السيد الأستاذ الدكتور / الكلية /
الوظيفة / القسم والجامعة/

تحية طيبة وبعد ،،،،

تقوم الباحثتان أ.م. د/ غادة عبد القادر السيد عمر أستاذ النسيج والملابس
المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، أ.م. د/
إيناس عادل الفواخري أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية
التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، ببحث تحت عنوان:

(توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلي)

وقد أعدت الباحثتان استمارة تحكيم التصميمات المقترحة وذلك من خلال الإفادة
برأيكم في:

-مناسبة استيفاء بنود الاستبانة لما وضعت من أجله.

- سلامة الصياغة اللغوية

-سلامة الصياغة العلمية

-تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور

-إضافة أو حذف ما ترونه.

كما نرجو من سيادتكم بإبداء الرأي في البنود التالية ووضع علامة (√) في المكان
الذي يمثل إجابتم من خلال مقياس تقدير ثلاثي (مضبوط-مضبوط الى حد ما -

غير مضبوط) يقابلها بالدرجات (٣-٢-١).

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير ،،،،

الباحثتان

م	بنود التقييم		
م	مناسب إلى حد ما	مناسب	غير مناسب
المحور الأول: الجانب الوظيفي			
١			تتناسب القطعة المنفذة مع الاستخدام كمفروشات منزلية
٢			تناسب فن تشريح القماش للتوظيف في زخرفة المفروشات المنزلية
٣			تحقق القطعة المنفذة الراحة في الاستخدام كمفروشات
٤			القطعة المنفذة سهلة الاستخدام و العناية
المحور الثاني: الجانب الجمالي			
٥			يسهم فن التشريح في إثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية
٦			فن التشريح وإظهار الخلفية يرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنفذة
٧			الدمج بين تقنيات الحياكة وفن التشريح يذيد من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة
٨			مناسبة الألوان والخامات يحقق الجانب الجمالي للقطعة المنفذة
المحور الثالث: الجانب الاقتصادي			
٩			توفير بدائل وأشكال متعددة لزخرفة المفروشات المنزلية غير مكلفة اقتصادياً

			التغلب على القطوع بالمفروشات المنزلية يصلحها ويعيد تجديدها بفن اقتصادي	١٠
			تحقيق الاستفادة من بقايا الأقمشة في إنتاج مفروشات منزلية عائد اقتصادي	١١
			فن التشريح يزيد من القيمة الاقتصادية للمفروشات المنزلية المنفذة	١٢

ملحق (٣)

قائمة بأسماء السادة المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج

م	الأسم	الدرجة العلمية - جهة العمل
١	أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي	أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٢	أ.د/ اسلام عبد المنعم حسين	أستاذ الملابس والنسيج - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
٣	أ.د/ هيام دمرdash الغزالي	أستاذ الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٤	أ.د/ رانيا محمد حمودة	أستاذ الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٥	أ. د/ ايريني سمير مسيحة	أستاذ الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٦	أ.م. د/ ولاء زين العابدين المهر	استاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٧	أ.م. د / أسماء عبد العاطي سويلم	استاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٨	أ.م. د / وئام محمد حمزة	استاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٩	أ.م. د/ شيماء محمد أحمد شطارة	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
١٠	أ.م. د/ مروه ياسين حلمي الديلي	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة كفر

الشيخ		
أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	أ.م. د/عزة أحمد محمد	١١
أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	أ.م. د/كريمة أحمد الحسين محمود	١٢
أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان	أ.م. د/نرمين حمدي حامد سعد	١٣
أستاذ الملابس والنسيج المساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة	أ.م. د/دعاء محمد سالم	١٤
مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	رحمة إسحاق عجيب	١٥